

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க
 அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
 கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க
 குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்
 ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க
 யானைதன் அணங்கு வாழ்க
 மாறிலா வள்ளி வாழ்க
 வாழ்கசீர் அடியார் எல்லாம்

அஷ்ட வணக்கங்கள்
 வாழ்த்துகள்



ஸ்ரீ நாராயண ஆசிரமம்

சித்த ஆயுர்வேத மருத்துவ நிலையம்
 பிள்ளையார்பட்டி

ஸ்ரீ அச்சதானந்தா ஆங்கிலப்பள்ளி
 பிள்ளையார்பட்டி 630 207

குன்றக்குடி
 அருள்தரு சண்முகநாதம் பெருமான்

பாராயணத் தொகுப்பு மாலை

வெளியிடுவோர்

குன்றக்குடித் திருவண்ணாமலை ஆதீன கர்த்தர்
 46 ஆவது குருமகா சந்நிதானம்
 திருவருள்திரு தெய்வசிகாமணி பொன்னம்பல
 தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்

வெளியீட்டு நாள்

குன்றக்குடி விசாகவிழா
 21.05.97

வெளியீடு

அருட்டிரு கோவிந்தானந்தா சுவாமிகள் அவர்கள்
 ஸ்ரீ நாராயண ஆசிரமம்
 பிள்ளையார்பட்டி - 630 207

தொகுப்பும் உரைவிளக்கமும்

வித்துவான். க. கதிரேசன் எம்.ஏ., பி.எட்.,
 குன்றக்குடித் திருவண்ணாமலை ஆதீனப் புலவர்
 குன்றக்குடி - 630 206



குன்றக்குடி
அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான்

அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் பாராயணத் தொகுப்பு மாலை

உள்-௨௭

அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் திருவருவப் படம்

1. தோணவாயில்
2. அணிநுதுரை வாழ்த்துரை : தவத்திரு குன்றக்குடி பொன்னம்பல அடிகளார்
3. ஆய்வுரை வாழ்த்துரை : தமிழகரர் தெ. முருகசாமி எம்.ஏ., பி.ஓ.எல்., தமிழ்க்கல்வூரி முதல்வர், காரைக்குடி
4. **நாவி** **பா எண்**
1. குன்றக்குடி அருள்தரு தோகையடி விநாயகர் துதி (சத்தப்பிரபந்தம், குன்றக்குடி வைத்தியம் முகணபதியா பிள்ளை) 1
2. குன்றக்குடிப் பதிகம் (அருள்தரு பாம்பன் சுவாமிகள்) 10
3. குன்றக்குடி ஸ்ரீ சண்முகநாதப்பெருமான் பிரபந்தத் திரட்டு (மகாள் வண்ணச்சரயம் தண்டபாணி சுவாமிகள்)
 1. குன்றக்குடி ஸ்ரீ முருகப்பெருமான் கலம்பகம் 7
 2. குன்றக்குடி ஸ்ரீ முருகப்பெருமான் பதிகம் எண் 1 1
 3. குன்றக்குடி ஸ்ரீ முருகப்பெருமான் பதிகம் எண் 2 2 10
4. மயூரகிரி சண்முகப்பிரபந்தம் (மதுரகவி ஆண்டவர் என்கிற முத்தையப்ப பாவலர்)
 1. போற்றி மடக்குப்பதிகம் 11
 2. மயூரகிரித் திருவிளையாடல் பதிகம் எண் 1 1
 3. ஆண்டருள் என வேண்டுகல் பதிகம் எண் 2 1
 4. மயூரகிரி முருகர் அனுபூதி 2
 5. மயூரகிரி அந்தாதி 2
 6. மயூரகிரித் திருப்புகழ் 1 13
5. மயூரகிரி நாதர் பிள்ளைத்தமிழ் (மழலராயனேந்தல் கப்பிரமணிய பாரதியார்) 10
6. மயூரகிரி புராணம் (வேதாந்தம் கப்பிரமணியபிள்ளை) 10+1 11
7. குன்றைச் சிலேடை வெண்பா (காரைக்குடி இராமசு. இராமசொக்கலிங்கம் செட்டியார் - சொக்கலிங்க ஐயர்) 5
8. குன்றைத் திரிபு அந்தாதி (காரைக்குடி சதாவதாஸம் பாலகப்பிரமணிய ஐயர்) 5
9. மயூரகிரிக் கலம்பகம் (அனாவதி புதூர் வயிநாகராம.அ இராமநாதன் செட்டியார்) 5

இ. கல்லல் ஸ்ரீ மணிவாசக சரணாலய கவாயிகள் இயற்றி அவர்கள் திரு ஏரகத்தில் ந.மு.வே. நாட்டாரையர் போன்ற பெரும் புலமைச் சான்றோர் அவையில் அங்கேறிய சிறப்புடையது ஸ்ரீ முருகக் கடவுள் சோடசப்பதிகப் பிரபந்தம் என்ற அரிய நூல், இதில் குன்றுதோறாடல் தலங்களாகப் பத்து இடம் பெறுகின்றன. இயத்தினுள்ளும் முதலாவது தலமாக வைத்துப் போற்றுப் பெறுவது குன்றக்குடியாகும் - என்கின்ற அறிஞர் வழக்கு, ஆகிய இம்மூலகை வழக்குகளாலும் குன்றுதோறாடலின் முந்தி இடம் பெறுவது குன்றக்குடியே என்பது புலனாகும்.

இங்கு அமைந்துள்ள கல்வெட்டுகள் மூலம் கி.பி. 8ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்தே இது அருள் கொழிக்கும் பண்ணையாக விளங்கி வந்துள்ளமையை அறிய முடிகிறது.

காலம் அறிந்து கருணாபுரியும் இப்பெருமானைப் பாடிக்களித்த அருளாளர்கள் மிகப் பலர். இவர் நம் பாடல்களில் காலவெள்ளம் கருணையின்றித்தின்றன போக எஞ்சியுள்ளவற்றில் தற்போது கைக்கு எட்டியுள்ள சிலநூல்களிலிருந்து எடுத்த சில மணமலர்களே இத்தொகுப்பு மாலை.

பெருமான் திருமுன்பு மணங்கனிந்து வாய்விட்டுப் பாடி மலிழத்தக்கனவும், அறிவுக்கு விருந்தாய் அமைந்தனவும் ஆகிய மலர்கள் கொண்ட மாலை இம்மாலை.

"பாட்டின் பொருள், பரம்பொருளை" என்பது வணக்கத்துக்குரிய 45 ஆவது குருமகாசந்திநாடம் அருள்நெறித் தந்தையவர்களின் திருவுளக் கருத்து. பாம்பொருளை உணர்ந்து ஒது, பாட்டின் பொருள் உணர்வும் உதவும் என்பதால் இக்கால முறைக்கேற்பச் சந்தி பிரித்து, கூட்டுமுறை, குறிப்புறை, பொழிப்புறை, இன்றியமையாத இலக்கணக் குறிப்பு ஆகியவற்றை இயன்றவரை தந்துள்ளேன். குன்றத்த திரிபு அந்தாதிப் பாடல்களை மட்டும் அதன் திரிபு நயம் கருதிச் சந்தி பிரிக்காமலும், பிரித்தும் ஆக இருமுறை தந்துள்ளேன். 16 நூல்களில் இருந்து தொகுத்த 100 மணமலர்கள் இதில்கூழ்கின்றன.

தமது குன்றக்குடி மேனிலைப் பள்ளித்தமிழாசிரியர் பணியிலிருந்துபணி ஓய்வு பெற இருந்த நிலையில் அருள் உள்ளத்துடன் தமது ஆதீனப் புலவராக் கி -27.3.94- இத்தகு நற்பணியில் ஆழ்ந்துப் படுத்தி, அருளாசி வழங்கி ஊக்குவித்து வந்ததுடன், இன்றும் தோன்றாத துணையாய் விளங்கும் போற்றுதலுக்கும் வணக்கத்திற்கும் வழி பாட்டிற்குமுரிய 45ஆவது குருமகாசந்திநாடம் அருள்நெறித் தந்தை தவந்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் அவர்களின் பொள்ளார் திருவருளை மனம் மொழி மெய்பால் வணங்கி மகிழ்கிறேன்.

அவர்களைத் தொடர்ந்து, என்னை ஊக்குவித்து வருவதுடன், இப்பாராயண மாலைக்குத் தமது பல்வேறு பணிகளிடையே மனமுலவந்து அருள்களித்த ஆசிரியர் வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ள தோன்றும் துணையாய் விளங்கும் 46ஆவது குருமகாசந்திநாடம் திருவருள்திரு தெய்வசிகாமணி பொள்ளம்பல தேசிக பரமசாரிய கவாயிகள் அவர்களின் பொள்ளார் திருவடிகளை மனம் மொழி மெய்பால் வணங்கி மகிழ்கிறேன்.

அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் உதித்தருளிய வைகாசி விசாகப் பெருவிழாவில் 21.5.97 அன்று இந்நூல் வெளிவருவது சாஸ்பொருத்தமாகும்.

அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் சந்தியில் வைத்து, "பெருமானைப் பற்றிய நூல் ஒன்று தொகுத்து உரை எழுதித் தருங்கள்" என்று பணித்த கானடுகாத்தான் யோகி கவாயிநாதம் அவர்க்கு என் அன்பு கலந்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூலைத் தன்னார்வமுடன் அச்சிட்டுத் தர முன்வந்துள்ளவர் நமது பிள்ளையார்பட்ட ஸ்ரீ நாராயணாசிரமத்தின் ஐந்தாவது அதிபர் பாராட்டுதலுக்குரிய அருள்திரு கோவிந்தானந்தா கவாயிகள் அவர்கள். சிந்த ஆயுர்வேத மருத்துவத்தில் தேர்ச்சியும், பலதுறைப்பெருந்தலைவர்களுக்கும் உடல் நலம் சேர்த்த கைாசியும், எளிமையும், இனிமையும் பண்புகளும் இவர் சொத்து. நூற்றாண்டுப் பெருமையுடைய இவ்வாசிரமத்தைத் தன் திருக்காதலால் தொடங்கி வைத்தவர் கோளத்து ஸ்ரீ நாராயண குரு அவர்கள் ஆவார். அன்று முதலே தகுதி வாய்ந்த மாணவர்களுக்கு - நோய் நாடல்முதல் அது தீர்க்கும் மருந்துகள் - செய்முறை ஈதாகப் பலதிறப் பயிற்சி அளித்து வருகின்றது. இப்பயிற்சியாளர்களுள் வடமொழி இலக்கிய இலக்கணப் புலமை வாய்ந்த திருமிகு மாதவன் நாயர் அவர்களிடம் அவற்றை முறையாகக் கற்றவர் நம் பிள்ளையார்பட்ட சிவநெறிக் கழக நிறுவனரும், புரவலரும், இளிய பண்பாளருமாகிய சிவத்திரு டாக்டர் கி. பிச்சைக் குருக்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில், தாமதான கல்வியைத் தரும் ஸ்ரீ அச்சுதானந்தா ஆங்கிலப் பள்ளியை இவ்வாசிரமம் 1995ஆம் ஆண்டு சூன் முதல் நடத்தி வருகிறது. விசைநது வளர்ந்து வரும் இப்பள்ளியில் இன்று எம்.கே.ஜி. டி.கே.ஜி. 1, 2 வகுப்புகளில் 138 மாணவ மாணவியரும் 11 ஆசிரியர்களும், பணியாளர்களும் உள்ளனர். உன்னொளி பெருக்கி உடல் நலம் சேர்க்கும் இவ்வாசிரமத் தலைவர் அருள்திரு கோவிந்தானந்தா கவாயிகள் அவர்கள் திருவடிகளுக்கு எனது உளங்கனிந்த பாராட்டுகள், நன்றி, வணக்கம்.

தமது பல்வேறு கல்லூர்ப் பணிகளுக்கிடையே அரியதொரு ஆராய்ச்சி உரையை வழங்கிச் சிறப்பித்து வாழ்த்தியுள்ள காளாக்குடி இராமசாமி தமிழ்க் கல்லூரி முதல்வர், அருளமை நண்பர், தமிழாசிரியர் தெ.முருகசாமி அப்பா, எம்.ஏ. பி.ஒஸ், அவர்களுக்குள்ள கனிந்த நன்றியும் கைகூட்டும் உரியன.

இந்நூலை நன்முறையில் அச்சிட்டு உதவியுள்ள காளாக்குடி, கோப்பு உடனடி ஆப்செட் அச்சகத்தினர்க்கு நன்றி.

திருவருளுக்கும் குருவருளுக்கும் வணக்கம் !

"காப்பாய் நீ காப்பாய் நீ காக்கின்றாய் என்றின்றே
கோப்பார்ந்த நம்பிக்கை கொண்டுள்ளேன் - சூப்பிபாலியும்
தோளானே வேலேந்து வீராத் எம்மையும் உன்
ஆளாகக் கொண்டே அருள்"

குன்றக்குடி
28.3.97

அடியவன்
வித்துவான் க. கதிர்சேன் எம்.ஏ., பி.எட்.,
திருவண்ணாமலை ஆதீனப் புலவர்.

திருவருள்திரு
தேவசிவமணி பொன்னம்பல தேசிக
பரமசாரிய கவாமிகள்
ஆதீன கர்த்தர்

உ. திருவண்ணமலை ஆதீனம்
குன்றக்குடி 630 206
ப. மு. தே. மாவட்டம்
தமிழ்நாடு
குன்றக்குடி 04577 - 64267
காரைக்குடி 04565 - 23215

நாள் 23.3.97

வாழ்த்துரை

குன்று இருக்கும் இடமெல்லாம் குமரன் இருக்கும் இடம். குன்றைக் குடியாகக் கொண்டு குன்றாய் புகழுடன் அவன் அருளாட்சி புரியும் இடம்தான் குன்றக்குடி. வீர மருது பிள்ளை நோய் தீர்த்த விறல் மருந்துக்கு - உலகையாரும் அருள்தரு சண்முகநாதனுக்குப் பாமாலைகள் சூட்டப்பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு பாமாலையும் குரானிகளால், யோகிகளால், அருந்தமிழ்ப் புலவர்களால் தொடுக்கப்பட்டு அருமையாக ஆறுமுகப் பெருமானுக்குச் சூட்டப் பெற்றுள்ளன.

"கொட்டிக் கொடுக்கின்ற கோவே
குன்றக்குடியறை தேவே"

இதனைப் போல் எத்தனை நாட்கள் இசைந்துள்ளன. அத்தனையும் அழகிய ஆரங்களாய் எல்லாம் வல்ல அருள்தரு சண்முகநாதனை அவங்கரிக்கின்றன.

இந்தப் பாமாலையைத் தொகுத்தவர் யார் ?

நம் அருமைக்குரிய ஆதீனப் புலவர் திரு க. கதிரேசன் அவர்கள்தான். நம் செம்மந்த தமிழ்ப் புலமையால் பாக்கள் பலவற்றிற்கும் பொழிப்புரை தந்துள்ளார், பரம்பொருளைப் பாடிய பாக்களின் பொருளை விரித்து உரைத்துள்ளார். குரானிகள், யோகிகள், அருந்தமிழ்ப் புலவர்கள் பாடிய பாக்களால் தொகுத்த பாமாலையை அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமானுக்குச் சூட்டுவோம், அவன் அருள் பெறுவோம்.

பாமாலையைத் தொகுக்கும் முயற்சியில் வெற்றி பெற்ற நம் ஆதீனப் புலவர் திரு க. கதிரேசன் அவர்களுக்கு இனிய நல்வாழ்த்துக்கள், பாராட்டுக்கள்.

இந்தப் பாமாலையைப் பதிப்பித்து வழங்குபவர்கள், பிள்ளையார்பட்டி ஸ்ரீ நாராயண ஆசிரமம் அருள்திரு கோவிந்தானந்தா கவாமிகள் அவர்கள். பிள்ளையார்பட்டி ஸ்ரீ நாராயண ஆசிரமம் நமது திருமடத்தோடு பின்னிப் பிணைந்த உறவுடையது. மலையாளத்து மன்னரின் ஆயுர்வேத மருத்துவ மகத்துவத்தைத் தமிழ் மன்னரில் தழைக்கச் செய்த பெருமையுடையது. அது தீராத நோய்களைத் தீர்க்கும் சஞ்சீவி பர்வதம் ! அனோபதி மருத்துவம் போராடி அயர்ந்து போன நோய்களுக்கு அறை கவல் ! எளிய முறையில் ஏழைகளுக்கு ராஜ வைத்தியம் ! தொண்டாய்த் தொடரும் ஸ்ரீ நாராயண ஆசிரமத்தின் நம்பிக்கை நட்சத்திரம் பிள்ளையார்பட்டி அருள்திரு கோவிந்தானந்தா கவாமிகளவர்களின்

இனிய ஆர்வத்தால் வெளியாகும் அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் பாமாலை மலர்த்திட வாழ்த்துகிறோம்.

குன்றக்குடித் திருமடத்தின் உறவின் நெருக்கத்தில் பிள்ளையார்பட்டி ஸ்ரீ நாராயண ஆசிரமத்தின் மூலம் வெளியிடப் பெறும் இந்த அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் பாமாலை பக்தர்களின் உள்ளமெல்லாம் ஊன் உருக, உயிர் உருகப் பரவட்டும்.

என்றும் அன்புடன்,

பொன்னம்பல அடிகளார்.



அராய்ச்சி முன்னுரையும் வாழ்த்துரையும்

தமிழகத் தொழிலாளர் எம்.எ.பி.இ.எல்

முதல்வர்

இராமசாமி தமிழக்கல்லூரி

காரைக்குடி 630 003

குன்றக்குடி ஆறுமுகச் செல்வனை அனுபவித்த அருளாளர்கள் பலர். அவர்கள் பழைய பாடல்களிலிருந்து "அளவில் கடித்த பழம்போல்" சிலவற்றை மட்டும் தேர்ந்து தெளிந்து தொகுத்த தொகுப்பே இந்தக் "குன்றக்குடி அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் பாராயணத்தொகுப்பு மாலை" யாகும்.

பலவண்ணமலர்களால் அமைந்த மாலைபோலப் பல சந்தப்பாக்களால் சமைந்த திருப்ப பாபாலை. அத்தாதி, உலா, கலம்பகம், பின்னளத்தமிழ், மாலை, மடக்கு, கோவை, என வானவில் வண்ணம் போன்ற ஏழு சிற்றிலக்கிய வடிவங்களிலிருந்து பாக்கள் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

வல்லோன் புனைந்த ஆரம்போலவும், முத்துக்கோப்பார், முகம் பார்த்து முத்துக் கோத்தார் போலவும் இந்நூலுள் உள்ள பாக்களை நூல்படத் தொகுத்த பெருமை குன்றக்குடி - திருவண்ணாமலை ஆதினப் புலவர் திருமிகு. க.கதிசேசன் எம்.எ.பி.எட் அவர்களையே சாரும்.

அமைதியான ஆழ்கடல் போன்ற அண்ணந்தம் திருப்பனத்தார் வழிகற்ற படித்த தமிழக்கல்வியும், குன்றக்குடி வழிபெற்ற அழுத்தமுறும் தெய்வத் தமிழ்ப் பற்றும் கலந்த சிந்தனைத் தெளிவே இந்நூலின் உணர்வாங்காகப் பரிணமிக்கிறது.

பாடலின் திரண்ட பொருளைப் பொழிப்புகையும், அருஞ்சொற்களுக்கூரிய தெளிவைக் குறிப்புகளையும் தருகின்றன. சிறுசிறு தொடரமைப்பால் தங்குதடையற்ற தெளிவான நடைபாகப் பொழிப்புகள் அமைந்துள்ளது. ஆங்காங்கே எழுத்துப்போலி, உருபுமயக்கம் போன்ற இலக்கண நுட்பத்துடன் கூடிய திட்டம் செறிந்ததாய் உரைக்குறிப்பு அமைந்துள்ளது.

தீர்பாகவும், மடக்காகவும், சிலைடையாகவும் உள்ள பாக்களைக் கற்போர் எளிதில் உணரும் வண்ணம் பதம்பிரித்துக் காட்டியுள்ளதோடு பாராயணத்துக்கேற்ற வகையில் கொண்டு கூட்டாகப் பாடலை அமைத்துத் தந்துள்ளது சிறப்பாக உள்ளது.

இப்பாரணத் தொகுப்பிலிருந்து முருகனின் திருவிளையாடல்களை அறிந்து கொள்வதென்பது பொதுவான தென்றாலும், முருகன் குடியனந்துள்ள குன்றக்குடியின் சிறப்பைத் தனித்து அறிவதே இத்தொகுப்பின் நோக்கம் எனத் தெளிவாகத் தெளிவிக்குமாறு பாக்கள் வரிசைப்படுத்தப் பெற்றுள்ளன. மூர்த்தி, தலம் தீர்த்தம் என்ற முத்தாயில் குன்றக்குடி ஊரும் ஊரோடு சார்ந்த தெய்வமும் நினைவைக் கவ்வுகின்றன.

"தோளறு தழுவு குன்றை", "கிளி, காடை மயில் மருவு பொழிப் சூழ மயூரகிரி" "சந்தன மாம் மிக உந்திய சிவிலை" என்றெல்லாம் குன்றக்குடியின் சுற்றுச் சூழலைப் பாடல்கள் சிறப்பிக்கின்றன. மலையையும்மலையீறு உள்ள திருக்கோயிலின் உச்சியிலிருந்து தோற்றமும் தோகையடர்ந்த மயிலும் கொண்டடையும் போல் காண்பாரைக் கந்தனிடம் ஈர்க்கும் கவின் மலையாக உள்ள குன்றக்குடியைப் "பாவரை புகழ் குன்றக்குடிப் பதி"

எனத் திருவாமாத்தூர் வண்ணச்சரம் தண்டபாணி கவாயிகள் வாய் மணக்கப் பாடிப் புகழ்ச்சிநார்கள். இப்புகழ்ச்சி வாழையடி வாழையாக நின்று நிலைத்து விட்ட உண்மையை, அருள்நெறித் தந்தை தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் அவர்களின் அருளாட் சிவின் தொடர்ச்சியால் உணரலாம்.

இத்தெய்வீக ஆற்றல் குன்றக்குடி என்ற சொல்லில் அமைந்துள்ளதாக வண்ணச் சரம் அவர்களின் அருட்பாடல் மேலும் விளக்குகிறது.

"குன்றுதோறாடலின் முந்தியதாய்கிய குன்றக்குடி" என்பது வண்ணச்சரம் வாக்கு. இத்தொடர்க்குப் பொழிப்புகையாக "குன்றுதோறாடல் பதிகளுள் முதலாவது பதியாக வைத்து எண்ணப் பெறும் குன்றக்குடி" (பாடல் 19) என விளக்கம் தந்துள்ளார் திரு கதிசேசனார்.

ஆறுபடை வீடுகளுள் குன்றுதோறாடல் ஒன்று. இக் குன்றுதோறாடல் என்பது முருகன் எழுந்தருளியுள்ள எல்லா மலைகளையும் குறிக்கும் ஒட்டு மொத்தமான ஒரு தொகைக் குறியீட்டுச் சொல். மலைகளுள் குன்றக்குடியும் ஒன்றே என்றாலும், காரணத்தைக் காரியமாகக் கூறும் இலக்கண வழக்குப்படி (வற்றல், பொங்கல்) குன்று என்ற பெயரை முதலாவதாகப் பெற்ற குன்றுதோறாடல் தலம் குன்றக்குடியாகிய இ.தொன்றே என்பதால், குன்று என்ற பெயருக்கியை இதுவே முந்தியது என்பது தண்டபாணி கவாயிகள் கருத்துப் போலும்.

குன்றுதோறாடல் தலங்களாக உள்ள பெயர்களெல்லாம் குன்று, மலை, கிரி, கோடு என்று முடிவனவாக உள்ளன. மலையைக் குறிக்கும் சொற்கள், பெயர்க்குப் பித்தியே அமைகின்றன. திருக்கொடுங்குன்றம், மருதமலை, இரத்தினகிரி, திருச்செங்கோடு என்பன போன்றி முன்னடையாக ஏதும்பெறாமல் குன்று என்ற சொல்லோடு முத்திக் கொள்கின்ற தனிச்சிறப்பு குன்றக்குடிப் பெயருக்கே உண்டெனில் அது முற்றிலும் உண்மை. இம்முந்தியதான சிறப்பு திருத்தலப் பெயருக்கேயன்றி இத்திருத்தலத்திற்கும் உண்டு எனக் கட்டியங்கூறும் வகையில் பொழிப்புகையின் விளக்கம் அமைந்துள்ளது. தீன நினைந்து பாராட்டுதற்குரியதாகும்.

"குன்றுதோறாடல் பதிகளுள் முதலாவது பதியாகவைத்து எண்ணப்பெறும் குன்றக்குடி" என்பது பொழிப்புகையாகும். இதில் "எண்ணப்பெறும்" என்ற தொடர் சிலேடையாக அமைந்துள்ளது. குன்றுதோறாடல் தலங்களை ஒன்று இரண்டு என வரிசையாக எண்ண முற்படும்போது குன்று என்ற பெயரொப்பமை கருதிய வகையில் குன்றக்குடியையே முதலாவதாகவிரல் விட்டு எண்ணப் பெறுமாறுள்ளது என்பது ஒரு பொருள். இதுபோலவே "நினைக்கப்படும்" என்பதும் ஒரு பொருள். என்ன நினைக்கப்படும் என்ற பொருள் நுட்பத்தின் படி நோக்கினால் இந்திய வரையடத்தில் குன்றக்குடியை முந்தி நினைக்குமாறு செய்த பெருமை, சமுதாயமுனிவர் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் அவர்களையே சாரும்னோ! இப்பொருட்செறிவையெல்லாம் உள்ளடக்கிய வகையில் பாட்டும் உரையும் அமைந்ததென்பது போற்றத்தகுரியதன்றோ!

பாடலுக்குரிய பொழிப்புகையின், சொற்களுக்குரிய இயல்பான பொருள் விளக்கம் தரப்பெற்றாலும், வேண்டிய இடங்களில் சொற்களை வருவித்தும் பொருள் விளக்கம் செய்திருப்பது பாராட்டுமாறுள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக "உள் அடியாரைக் கண்டவர்க்கும் துயர் தீரும்" (பாடல் 5) என்ற தொடருக்கு "உள்ளையே யன்றி உள் அடியாரைக் கண்டவர்க்கும் துயர் தீரும்" என்று வருவித்து உரைத்துள்ளது சிறப்பாக உள்ளது.

முருகனைக் கண்டாலும் துயர் தீரும் என்பது , ஆயாணைக் கண்டவர்க்கும் என்ற உண்மையால் விளங்குவதாயினும் அனுமானித்துப் பொருள் உணர்வதை விரும்பாத உணாகாரர் வெளிப்படையாகவே கட்டியுணர்ந்தியது ஏனெனில் முருகனைக் காண்டல் எளிது. ஆனால் முருகனுயாணைக் காண்டலோ அரிது என்ற நுட்பம் தொனிக்முறையு உணர்த்திய சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. சூரிய வெப்பத்தைத் தலையில் தாங்குவதிலும் அப்பெய்த்தால் சூடேறிய மனவை மிதித்தல் காலுக்கு ஒவ்வாததைப்போல முருகனைக் காண்டலினும் முருகனுயாணைக் காண்டல் அரிது என்பதால் ஆயாணைக்கண்டு அணையாதது ஆயாரின் தலைவரான முருகனைக் காண்டல் எளிதும் இயல்பும் ஆம் என்பதையே இந்த உரை நீட்டியாகிய --உள்ளையியுயன்றி - என்ற தொடர் உணர்த்துகிறது எனக் கொள்ளலாம்.

சொற்களை வருவித்துப் பொருள் விளக்கம் செய்ததைப்போலக் கூறியதைக் கொண்டே கூறாததைக் குறிப்பால் அனுமானிக்கும்படி உரை எழுதிய பாங்கும் காணக்கிடக்கிறது. "வாராணை மிடியரெதிர் வாராணை" (பாடல் 27) என்ற தொடரில் உள்ள மிடியர் என்பதற்கு "மனதால் வறுமையுடையிடம் முருகன் வராமட்டான்" எனப் பொழிப்புரை தந்துள்ளது உரையாசிரியரின் நல்ல உலகியல் அறிவை உணர்த்திக் காட்டுகிறது. "ஒருவர் பொருளால் வறுமையுடையது வறுமையாகாது, மனத்தால் வறுமையுடையதே வறுமை" என்ற குறிப்பை நேர்த்தியாக அனுமானிக்கச் செய்த பாங்கு பொருத்தமாக உள்ளது.

பாடலில் காணப்பெறும் பொருள்மயக்கமாக உள்ள தொடரணம்மைய, அது கிடந்த நிலையிலேயே பொருள் காணாமல் சொற்களை முறைப்படுத்திப் பொருள் விளக்கம் செய்த உரையாசிரியரும் போற்றுகிறபடியதாகும். பாடல் 2 இல் "சுறு முதல்நடு ஏதும் இலாது அவிர் உன்னை" என்ற தொடருக்குச் சொற்கள் கிடந்தவாறு பொருள்கூறாமல் "முதல் நடு ஈறு இலாது" எனச் சொற்களை முறைப்படுத்திப் பொருள் கூறுவதன் மூலம் பிறப்புமுதல் இறப்பு ஈறாக உள்ள ஆன்மாவின் இயல்புத்தன்மை, பொருள் மயக்கமின்றி வரிசையுடனிடப்பட்டதாக உரைமுடிக்கிறது. பாடலில் ஈறு முதல் நடு ஏதும் இலாதவிர் உன் அடி" எனக் கூறப்பட்டாலும், "முதல் நடு ஈறு ஏதும் . . ." என மாற்றியதில் ஓர் உண்மையும் ஒளிந்துள்ளது. பிறப்பிருந்தால் இறப்பு உண்டு ஆனால் இறப்பு இருத்தால் பிறப்பு உண்டு எனக் கூற முடியாது. முருகன் பக்குவமுள்ள ஆன்மாவை இறப்பினின்றும் மாற்றி விட்டின்ப உலகிற்குச் செலுத்திவிட்டால் பிறப்பிருக்காததன்றோ! எனவே எப்படியோ பிறந்து விட்ட உயிர், இறப்பிற்கு இடைப்பட்ட வாழ்வில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்துவிட்டால் மீண்டும் பிறந்திறவா நிலையைப் பெறும் என்ற இறைத்தத்துவ நுட்பம் பொழிப்புகளில் மின்றுகிறது. உரையாசிரியரின் பொழிப்புகள் குறிப்பு , பிறப்பிறப்பில்லா ஆண்டவனையே உணர்த்தினாலும் பிறப்பிறப்புடைய உயிர்களின் பங்கோடு சாத்தி உணரும் போதுதான் பிறப்பறியப் பெருதலையே தெய்வீகம் என்ற நுட்பம் உணரப்படும்.

"பெயர்முன் முருகன் பிறவான் இறவான்" என்பது அருணகிரியார் வாக்கு. அவனது இயல்பு , பிறப்பறியா நிலை என்பதுபோல அவனால் அருள்செய்து ஆட்கொள்ளப் பெறும் ஆன்மாவும் பிறப்பிறப்பில்லாததாகிய மனையிலாப் பெருவாழ்வை அடையவேண்டும் என்பதால் முதல் நடு ஈறு இலாத திருவடிமையத் தொண்டர்கள் விரும்புவதாக சொற்கள் மயக்கமின்றி முறைப்படுத்தப் பட்டு உரைகாணப்பட்டது எனலாம்.

பழந்தமிழ் இலக்கண உரையாசிரியர்களின் உரையில் தோய்ந்த உண்மை வெளிப்படுவாறு சில சொற்களுக்கு அகல உரை தந்துள்ளார் உரையாசிரியர். (பாடல் 10ல்) "தோகை மயிற்றியானே" என்பதற்கு, தோகையுடைய மயிலைக் குதிரையாக

உடையவனே எனக் கூறாமல் "தோகை உடைய ஆன்மயிலைக் குதிரையாக உடையவனே" என உரைத்த உரை நல்ல சிறப்பாக உள்ளது. முருகனுக்கு வாகனமாக உள்ள மயில் ஆணா? பெட்டையா? என ஐயுறாதவாறு தோகைவிரித்தாட வல்ல ஆன்மயிலே வாகனம் என விதந்தோதியது நச்சினார்க்கினியரின் உரைச்சாயலை நினைக்கத் தூண்டுகிறது.

"சேவற் பெயர்க் கொடை சிறிகொடு சிவனும்

மாயிருத் தூவி மயிலவல் கடையே"

என்ற தொல்காப்பிய மாயில் நூற்பா உரையில் "மாயிருந்தூவி மயில் என்றதனால் அவை தோகையுடையவாசிப் பெண்போலும் சாயல் வாகனம் ஆனபால் தன்மை இல் என்பது கொள்க. எனவே செவ்வேன் ஊர்ந்த மயிற்காயின் அதுவும் தேரவும் படும்"என நச்சினார்க்கினியர் விளக்கம் தந்தார்.

ஆனந்தன்மை உடைய பறவைகளாகச் சேலம் எனப் பெயரிட்டுளபயது மரபு. ஆனால் ஆன்மயிலைச் சேலம் எனக் கூறக்கூடாது. அது பெண் போலும் சாயலை உடையதால் அங்ஙனம் கூறல் மரபன்று. ஆனால் முருகனது வாகனமாகிய மயிலை மட்டும் சேலம் எனக் கூறலாம் என்பது நச்சர் குறிப்பு. இவ்வுரைச் சிறப்பை உட்கொண்ட பொழிப்புகள் ஆசிரியர் "தோகை உடைய ஆன்மயிலைக் குதிரையாக உடையவனே" என்பது பொருத்தமாக உள்ளது. சூரபுதுமனே மயிலாக இருந்து முருகனைத் தாங்குகிறானாதலின் ஆன்மயில் என விரித்துப் பொருள் கூறியது முற்றிலும் சாலும் என்க.

உரையாசிரியரின் சைவசித்தாந்தப் புலமையும் ஆங்காங்கே பரிச்சிடுகின்றது "ஒடு இழி சிந்தையை வாங்கி உன்னும் மகாசில யோகில்" என்ற 8ஆம் பாடலின் உரையில் சிந்தையை பாணையாக உருவகம் செய்கிறார் உரையாசிரியர். இழிந்த குணத்திலே ஓடும் சிந்தை எனக்கூறாமல் "மதம் பிடித்த யானையோல் ஓடும் சிந்தையைக் கட்டுப் படுத்தி" என்று மதம்பிடித்த யானையாகக் கூறும் நுட்பத்தில் சித்தாந்தக் கருத்து வெளிப்படுகிறது. இழிந்த குணத்திலே ஓடும் சிந்தை எனக் கூறிவிட்டால் செய்வில் களிப்பு போல் எப்போதும் நீக்க முடியாத இழிகுணமுடைய சிந்தை என்பதாகிவிடும். ஆனால் சிந்தையின் இழிகுணத்தை மாற்ற முடியும் என்ற பொருளில் மதம் பிடித்த யானையைச் கட்டுகிறார் உரையாசிரியர். யானைக்கு எப்போதும் மதம் பிடிப்பதில்லை, ஒரோவழி மதம் பிடிக்கும். பிடித்த மதம் நீண்டு நெடியாக நிலைப் பதில்லை. அம்மதம் தானே அடங்குதலும் பாகனால் அடக்கப்படுதலும் உண்டு. இப்படியாக யானைக்குப் பிடித்தமதம் தானே அடங்குவதாலோ அடக்கப்படுவதாலோ மதம் நீங்கியானை பழைய இயல்பான நிலைக்கு வர வாய்ப்புண்டு. ஆனால் இழிந்த குணத்தில் ஓடிய சிந்தையையே மீட்க முடியாதாகையால் அடக்க அடங்கும் யானை சிந்தைக்குக் கூறப்பட்டது.

"சிந்தையை அடக்கிச் சுமமா இருத்தல் அரிது" எனச்சான்றோர் உரையினும் உணர்த்த உணரும் அறிவைப் போல, அடக்க அடங்கும் யானையாகச் சிந்தையை உருவகித்த திறத்தால் சைவசித்தாந்த சாரம் வெளிப்படுகின்றது.

மேலும், 13ம் பாடலில்

"மாதவர் பரவு குன்றக்குடிச்சேயைப்

முனவபாணைக்கு இனியவன்என்பது பொதுவே"

என்ற வண்ணச் சரபத்தின் பாடலில் - பொதுவே- என்ற சொற்பொருள் விளக்கம் சித்தாந்தச் சாரமுடையதாகும்.

"மூருகன் சிவபெருமானுக்கு இனியவன் (மகன்) எனக் கூறுவது அவனது சார்பிலக்கணம் என்றும், அவனே சிவம் எனக் கூறுவது உண்மை -இலக்கணம்- என்றும் கூறுவதே எனக்கு "பொதுவே" எனக் கூறப்பட்டதன் கருத்து எனக் காட்டுகிறார் உரையாசிரியர்.

நீராவன பனிக்கட்டிநீரில் மிதக்குங்கால் நீரின் வேறாகத் தெரியினும் அப்பனிக் கட்டியே நீரில் கரைந்து விடுங்கால் வேறுபாடற்று விடும். தந்தைக்கு மகன் என அறியுங்கால் சிவன் மூருகன் வேறுவேறான நிலையினரே. ஒன்றாக உணருங்கால் வேறுபாடற்ற நிலை உணரப்படும். இவ்விருவேறு நிலைகளைத் தடுத்த இலக்கணம், என்றும்சொரூப இலக்கணம் என்றும் சித்தாந்தம் கட்டிக் கூறும். மூருகன் சிவனொடு வேறாகியும் ஒன்றாகியும் நிற்கும் பொதுப்பண்பால் அவனைப் பொதுவன் எனக் கூறிய தண்டாணி கவாயிகளின் கருத்தைப்பொழிப்பினர் ஆசிரியரின் சித்தாந்த விளக்கமின்றேல் அறிதல் அரிது எனலாம். இச்சித்தாந்த உரைத் தெளிவு ஒளி விளக்காகும் தன்மையது என்புகழின் தரும். மேலும் தடுத்த இலக்கணம், சொரூப இலக்கணம் என்ற சித்தாந்தச் சொற்களுக்குச் "சார்பிலக்கணம்", "உண்மை இலக்கணம்" எனத் தமிழ் வழிப் பொருள் கூறியது சித்தாந்தத்தை எளிதில் கற்றுணர்த்துண்டியானுள்ளது எனலாம்.

இப்பாராயணத் தொகுப்பில், முன்னோர்களின் பாடல்களைத் தொகுத்தவாறே இக்காலக் கவிஞர்களின் பாடல்களும் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

குன்றக்குடி மகாலிதவான் எனப் போற்றப் பெறும் ஆதீனக் கவிஞர் திருமிகு மரு. பரமகுரு அவர்களின் கவிதை, அனூபவ வெளிப்பாட்டின் வழிக் கந்தவேள் கருணை வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

"வீர மருது பிளவைநோய் தீர்த்த விறல் மருந்தே
கீரவை வாயிற் குருபரர் நாவைச் செழிக்கவைத்தாய்
பேரஞர் போலின்று செத்திற் குமரனைப் பேகலித்தாய்
ஆறு முகஅப்பா குன்றக்குடி ஒங்கும் அற்புதமே".

இப்பாடலில் கட்டிய வீர மருதுபாண்டியரின் பிளவை நோயைத் தீர்த்ததும், குமரகுருபரரைப் பேசவைத்ததும், கந்தவேளின் பழங்கருணைகள், ஆனால் ஒருசில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், பிறந்தது முதல் வாய்போசாதிருந்த "செந்தில்குமான்" என்னும் சிறுவனது உரோகிணி வழிபாட்டு விரதத்துக்கு இரங்கி அவனைப் பேசவைத்த நிகழ்ச்சி குன்றக்குடியில் நிகழ்ந்த புதுமை என்பதால் இது கந்தவேளின் புதுக்கருணையாயிற்று. எனவே இஃது உலகறிய உணர்த்தப்படவேண்டிய ஒன்று என்ற வகையில் குன்றக்குடி ஆதீனக் கவிஞரது பாடலைத் தொகுத்தது முற்றிலும் பொருத்த முடையதாகும். மேலும், "ஒரு பாளை நோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்- என்றாற்போல் திருமிகு மரு. பரமகுரு அவர்களின் இப்பாடல் ஒன்றே இப்பாராயணத் தொகுப்பை" 'வ'ப்போல் வளை" யாகச் சூழ்த்து பெருமையடுத்துகிறது எனலாம்.

இப்பாடலையில் சேர்க்கப்பெற்றுள்ள அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் பாடல்களுக்கு

மட்டும் எந்த உரைக்குறிப்பும் இல்லை. மேலும் விகவாமித்திரர், வசிட்டர் போன்றோரின் கதைக் குறிப்பும், மயில் சாபம் பெற்று வரலானும் உரையில் இன்னும் விளக்கப்படவேண்டிவனவாக உள்ளன. இச்சிறுகுறையையன்றிப் பல்லாற்றானும் பள்ளைப் பார்ப்பும் உடைய இப்பாடலைத் தொகுப்பின் பாட்டும் உரையும் - பருந்தும் நடிதும் போல் - ஒன்றி நிற்கின்றன என்பதால் இந்நூல் வெளியிட்டாளரும், உரையாசிரியரும் "உரையும் பாட்டும் உடையோர் சிலரே" என்ற சங்கத் தமிழின் புகழ்த்தொடர்க்குப் பாத்திரமானவர்கள் எனத் திண்ணமாகக் கூறலாம்.

இப்பாராயணப் பாடலையை நம்பிக்கையோடு பயின்றால் இவ்வுரையாசிரியரே கவிஞராக இருந்து பாடித் தொகுத்துள்ள வருகைப் பதிகப்பாடலின்படி குன்றக்குடி மூருகன் "உயிரொட்டு பசையாக" நம்போடு ஒட்டிக் கொள்வான் என்பதில் ஐயமில்லை.

இவ்வாறாக, குன்றக்குடி அறுமுகச் செவ்வேளின் அருப்பசையை ஆள்மாக்களுக்கு ஆற்றிப் படுத்தி ஒட்டலவக்கும் இப்பாராயணப்பாடலைத் தொகுப்பையும் உரையையும் கற்கச் செய்து ஆராய்ச்சியுரை வழங்குமாறு என்னைக் கேட்டுக் கொண்ட பைந்தமிழ்ப் பண்பாளராகிய குன்றக்குடி ஆதீனப் புலவர் திரு. க. கதிரேசனார்க்கு மிக்க நன்றியையும் வாழ்த்தினையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

குன்றக் குடிமூருகன் குன்றா அருள்தன்னை
என்றும் பெறுவேம் இனிதின்ற - மன்னுபுகழ்ச்
சான்றோர் கவிக்குக் கதிரேசன் செய்தவுரை
ஆன்றோரால் ஆய்தற் றீர்த்து.

வாழ்க வையகம்

வாழியவெல்லாம்

காரைக்குடி
10.2.97

அன்புடன்
தெ. முருகசாமி



2
குரு அருள்
அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான்
பாராயணத் தொகுப்பு மாலை

காப்பு

அருள்தரு தோகையடி விநாயகர் துதி

முத்திக்கு வித்தே முடிவிலா இன்பேழும் ஸுரத்திட்கும்
சித்திக்கும் தேனே தெவிட்டாக்களியேன் சிற்றறிவாம்
புத்திக்கும் ஏற்ற புதுவிருந்தே குன்றைப் போற்றுவர்க்குச்
சித்திக்கும் தோகை அடிவாழ் விநாயக தேசிகனே.

குறிப்புரை :-

தோகையடிவாழ் விநாயக தேசிகள் = குன்றக்குடி - பவின் மலை - அடிவாழ்
விநாயகர் பெயர் தோகையடி விநாயகர் என்பது. தேசிகள் = ஒளி வடிவானவன்.

பொழிப்புரை :-

வீடு பேற்றுக்கு மூலமானவனே, வீடுபேறாய் விளங்குகின்றவனே; அயன், அநி,
அரன் மூவர்க்கும் நிலைக்க இனிமையுடைய தேனே; உண்ணத் தெவிட்டாத நல்லமுதே;
என் சிற்றறிவான புத்திக்கும் பொருத்தமான புதிவ் விருந்தே; குன்றக்குடி அருள்தரு
சண்முகநாதப் பெருமானைப் போற்றுகின்றவர் காரியம் கைகூடத் துணைபுரியும் மயில்மலை
அடிவாசரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள ஒளிவடிவான தோகையடிப் பிள்ளையே அருள்வாயாக.
குன்றக்குடி தோகையடி விநாயகர் துதிகளை மாலை

நூல்

குன்றக்குடிப் பதிகம்

- அருட்டரு பாம்பன் குமரகுருதாச கவாமிகள்

1. பூமுடி விண்ணவர் வாழ்வும் பூதல் மன்னவர் வாழ்வும்
தூமுடி நாகர்கள் வாழ்வும் கந்தர நின்அடி யார்கள்
தூமுறு வாழ்வினுக் கேட்கச் சற்றுமேநேர் ஆகுமோ நாகர்
கோமுனி வேரளிதொழும் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே

கூட்டுமுறை :-

நாகர் கோ முனிவோர்.....தேவே, கந்தர, பூ முடி விண்ணவர் நேர் ஆகுமோ
என்று முடிக்க.

குறிப்புரை :-

பூ முடி = பொலிவார்த்த திருமுடி கந்தர = அழகனே
கோ முனிவோர் = அரசர்களும் முனிவர்களும்.

பொழிப்புரை :-

நாகர்களும், அரசர்களும், முனிவர்களும் வணங்கும் தலைவனே; குன்றக்குடி
மயில் மலையில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் தெய்வமே அழகனே; பொலிவார்த்த
திருமுடி சூடிய தேவர்களின் வாழ்வும்; உலகமன்னர்களின் வாழ்வும்; தூய முடிசூடிய
நாகர்கள் வாழ்வும்; நின் அடிவாழ் நின் திருவருளால் பெற்றுள்ள வாழ்வினுக்கு ஒப்பாகாது.
அப்பெருவாழ்வை எனக்குத் தந்தருள்வாயாக.

கு.....ப.....1

2. ஆறு சமயங்கள் எங்கும் ஆனந்த மாய்வினை யாடி
ஈறு முதல்நடு ஏதும் இலா(து) அவிர் உன்னடி நேடி
நீ(று) அணி தொண்டர்கள் வாழ்வே நித்தியம் என்ற(று)ஒரு வாய்மை
கூறும் நைபுகழ் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே.

கூட்டுமுறை :-

மறைபுகழ்கோவே.....தேவே, ஆறு சமயங்கள்.....வாய்மை மறைகூறும் என்று
முடிக்க. - மறை என்பதனை எரித்தும் கூட்டுக.-

குறிப்புரை :-

ஆறு சமயங்கள் = வைசுவம், வாய், காளாமுகம், மாவிரதம், பாசுபதம், சைவம்
என்கின்ற அறுவகை அகச்சமயங்கள்; அவிர் = ஒளிவீசி, நேடி = விரும்பி, நித்தியம் -
அழியாதது.

பொழிப்புரை :-

மறைகள் எல்லாம் ஒருசேரப் புகழும் தலைவனே, குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி
அருள் வழங்கும் தெய்வமே, வைசுவம், வாய், காளாமுகம், மாவிரதம், பாசுபதம், சைவம்
என்கின்ற ஆறுவகைப்பட்ட அகச் சமயங்களிலும் ஆனந்தமாக விளையாடி முதலும் நடுவும்
இறுதியும் ஆகிய எதுவும் இல்லாது ஒளிவீசி விளங்கும் உன் திருவடிவைய விரும்பித்
திருநீறு அளியும் உன் தொண்டர்களின் வாழ்வே என்றும் அழியாதது என்று மறைகள்
கூறும் எனக்கு அப்பெருவாழ்வைத் தந்தருள்வாயாக.

கு.....ப.....2

3. நாகமில் லாகுயிர் எல்லாம் நற்கதி சேரஎன் நேஒர்
மாகிவ உருக்கிகாண்(டு) அங்கு மன்னுதி ருக்கோயில் கொண்டு
தேசிக னாய்அவிர் அன்பைச் சிந்தையில் வைத்துன என்றன்
கூசல் அறுத்து) அருள் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே.

கூட்டுமுறை :-

கோவே..... தேவே நாகமில்லா..... அருள் என்று முடிக்க

குறிப்புரை :-

கூசல் = அர்சம் ; தேசிகள் = சிவகுரு

பொழிப்புரை :-

தலைவனே குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் தெய்வமே அழிவில்லாத எவாகிய எவ்வகை உயிர்களும் உன் திருவடிப்பேறு பெறவேண்டும் என்பதற்காகவே ஒப்பற்ற மாசற்ற திருவருக் கொண்டு உலகில் ஆங்காங்கு நிலைபெற்ற திருக்கோயில்களில் எழுந்தருளிச் சிவகுருவாய் உயிர்கள் எட்டே வேண்டும் என்றே ஒளிமிடும் அன்னை உள்ளத்தில் பதியக் கொண்டுள்ளவனே எனது எவ்வகை அச்சத்தையும் வேரோடு களைந்து அருள் புரிவாயாக

கு.....ப.....3

4. ஆதிஅ நாதியும் நீயாய் அண்டகோ டுஎங்கும் நீயாய்த்
ததில் உயிர்க்குயிர் நீயாய்த் திகழ் ஒரு பூரணம் தன்னை
மேதினி மீ(து) உன்கு வாரே விஞ்சு) அறி வாக்கம்உள்ளோர்கள்
கோதில் வெயில்அயில் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே

கட்டுமுறை :-

கோதில்வெயில் --- கோவே , ஆதி . . . உள்ளோர்கள் என்று முடிக்க
உயிர்க்குத்ததில் உயிர் நீ என்று மாற்றிக் கட்டுக--

குறிப்புரை :-

கோது இல் வெயில் அயில் = குற்றம் இல்லாத ஒளியுடைய வேல் , ஆதி = காலப்பழையுடையது, அநாதி= கால எல்லை கடந்தது, விஞ்சு = மேலான, ஆக்கம்=மேன்மேல் உயர்வு

பொழிப்புரை :-

குற்றமில்லாத ஒளிவீகம் வேலேந்திய தலைவனே, குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் தெய்வமே காலப் பழையாய் ஆதியும், கால எல்லை கடந்த அநாதியும் நீயாவாய் என்றும் , கோடி கோடி அண்டம் எங்கும் நீயாவாய் என்றும், உயிர்களுக்குக் குற்றமற்ற உயிராக விளங்குகின்றவன் நீ என்றும் விளங்கும் ஒப்பற்ற பரிபூரணான உன்னை , இவ்வுலகில் நிலைப்பவனே மேலான ஞானமும் ஆக்கமும் உள்ளவராவார். அத்தகு நிலைவும் , அதன் பயனான ஞானமும் ஆக்கமும் எனக்கு அருள்புரிவாயாக.

கு. . . ப. . . 4

5. மாவலர் கொந்துஅன வள்ளி மையலிற் சிக்கிய மாயக்
காவல உன்அடியாரைக் கண்டவர்க் கும்துயர் தீரும்
தாவில் அகம்குளிர் கொள்ளும் சத்திய கோவலம் விள்ளும்
கூலி அழுங்கும்என் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே.

கட்டுமுறை :-

என்கோவே . . . தேவே, மாவலர் . . . விள்ளும் கூலி அழுங்கும் என்று முடிக்க.

குறிப்புரை :-

ம=அழகு, அலர்க்கொந்து=மலர்க்கொத்து, அனம்= அனகம் = கூந்தல் , சத்தியம் = துக்கம் கேவலம் = துன்பம் , விள்ளும் = உடையும் , கூலி அழுங்கும் = ஒலமிட்டு அழியும்.

பொழிப்புரை :-

என் தலைவனே, குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள்வழங்கும் தெய்வமே, அழகுவிரியும், மலர்க் கொத்து குடிய கூந்தலுடைய வள்ளியம்மையாரின் மையலில் அகப்பட்டது போல் பாசங்கு செய்த காவலனே, உள்ளையெய்ன்றி , உன் அடியாரைக் கண்டவர்க்கும் துயர்தீரும், குற்றமில்லாத மனம் குளிரும், மனத்தைப் பற்றிய துக்கமும் துன்பமும் உடையும், ஒலமிட்டு அழியும் ஆதலால் என் மனத்தையும் குளிர்வித்துத் துக்கம் துன்பம் துடைத்து அருள்புரிவாயாக.

கு. . . ப. . . 5 (5)

6. எட்டுருத் தெய்வமும் நீயே எட்டுக்கு) அத்தமும் ஆயே
தட்டுப்ப டாதது தீத சாயியும் நீன ஒர்வார்
முட்டுப்ப டாமல்வந் தென்றும் முற்றுச்செ யும்அருட் பொன்னைக்
கொட்டிக்கொ டுக்கின்ற கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே.

கட்டுமுறை :-

குன்றக்குடியுறை தேவே, எட்டுருத் . . . கோவே என்று முடிக்க

குறிப்புரை :-

எட்டுருத் தெய்வம் = ஐம்பூதங்கள் , ஞாயிறு, திங்கள் ஆனபா ஆகிய எட்டு, அட்டமுந்த்த்து, அ த்தம் = மிகமேம்பட்ட , ஒர்வார் = ஆராய்ந்து அறிந்து நடப்பவர், முட்டு = குறை , முற்றுச்செயும் = முழுமையுறச் செய்யும், அருட்பொன் = திருவருள் ஆகிய பொன்,கொட்டிக் கொடுத்தல் = வாரிவழங்குதல்.

பொழிப்புரை :-

குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் தெய்வமே ஐம்பூதங்கள், ஞாயிறு, திங்கள் , ஆனபா ஆகிய என்னவகை உருக் கொண்ட தெய்வமும் , என்னவகைக்கு மேற்பட்டனவும் ஆகி, மனம் வாக்குக்குத் தட்டுப்படாத மிக மேம்பட்ட தெய்வமும் நீயே யாவாய் என்று ஆராய்ந்து அறிந்து நடப்பவர்க்கு எக்காலத்திற்குறை ஏற்படாதவாறு எழுந்தருளி, அவர்களை முழுமையுறச் செய்யும் திருவருள் ஆகிய பொன்னை வாரி வழங்குகின்ற தலைவனே, அத்திருவருள் ஆகிய பொன்னை எனக்கும் வழங்குவாயாக.

கு.....ப.....6

7. பாட்டின் உணர்ப்புகழ்ந் தேமண் பாட்டை ஒழித்துள்ள அன்பர் நாட்டில் இருக்கிறும் காட்டை நண்ணி இருக்கிறும் அன்றே கேட்டவியல் லாமனித்(து) என்றும் கேட்பவ அரும்பொருள் தன்னைக் கூட்டிக் கொடுத்திடும் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே.

கூட்டுமுறை :-

குன்றக்குடியுறை தேவே, பாட்டின்..... கோவே என்று முடிக்க.

குறிப்புரை :-

மண்பாடு = உலகத்துன்பம், கூட்டி = சேர்த்து

பொழிப்புரை :-

குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் தெய்வமே பாடல்களின் மூலம் உன்னைப் புகழ்ந்து பாடி, உலகத் துன்பத்தை ஒழித்து வாழும் அடியவன், ஊருள் இருந்தாலும் ஊரைவிட்டுக் காட்டில் இருந்தாலும், அவர்கள் விரும்பிக் கேட்டன எல்லாம்போதே தந்து, உயிரை என்றும் கொடாது காக்கும் விடுபெற்றையும் சேர்த்துத் தரும் தலைவனே, எனக்கும் அவ்வகையில் அருள் புரிவாயாக.

கு.....ப.....7

8. ஈழவ்இ னணைமலர்த் தாள்கள் என்னுல தும்கழல் அன்பர் தேடு ஒரு ஞானமும் நல்லோர் சேர்க்கை யுமேநிலை யாமஎன்(று) ஒடுஇழி சிந்தையை வாங்கி உன்னும் மகாசிவ யோகில் கூடஅ னா(வு)ஒரு கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே.

கூட்டுமுறை :-

குன்றக்குடியுறைதேவே, ஒடு இழி சிந்தையை வாங்கி அன்பர் என்னுலவது உம் கழல் ஈழம் இணைமலர்த் தாள்கள்- தேடுஒரு... நிலையாம் என்று உன்னும்.... கோவே என்று கொண்டு கூட்டி முடிக்க.

குறிப்புரை :-

ஈழம் = ஒப்பற்ற சேர்க்கை = கூட்டம், வாங்குதல் = கட்டுப்படுத்தி ஈர்த்தல்

பொழிப்புரை :-

குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் தெய்வமே, மதம் பிடித்த யானை போல் ஓடும் சிந்தையைக் கட்டுப்படுத்தி ஈர்த்து, அன்பர்கள் என்னுலவது உமது வீரக்கழல்அணிந்த ஒப்பற்ற திருவடித் தாமரைகளையே, அவர்கள் நானும் தேடும் ஒப்பற்ற ஞானமும் நல்லடியார் கூட்டமுமே என்றும் நிலையானவை. இங்ஙனம் போற்றத்தக்க வகையில் வாழும் அவர்களுடன் மகாசிவ யோகத்தில் கூடி அளவளவும் ஒப்பற்ற தலைவனே எனக்கும் அந்நிலை அருள்க.

கு.....ப.....8

9. கக்கில ஆக்கையின் உள்ளே சூழும் மலஇருள் உள்ளே பக்குவம் இன்றிஎந் நாளும் பந்தப்பட்டே உன என்னைச் சிக்கென வேபற்றி வந்து திருந்திய உன்பதம் ஈதி குக்குட கேதனக் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே.

கூட்டுமுறை :-

குக்குட... தேவே, கக்கில...ஈதி என்று முடிக்க.

குறிப்புரை :-

கக்கிலம் = விந்து, மலஇருள் = ஆனவமலமாகிய இருள், பந்தப்பட்டே = கட்டுப்பட்டே, சிக்கென = உறுதியாக, ஈதி = தருவாயாக, குக்குடம் = சேவல், கேதனம் = கொடி.

பொழிப்புரை :-

சேவற்கொடியுடைய தலைவனே, குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள்வழங்கும் தெய்வமே, கக்கிலத்தால் வளர்ந்த உடம்பில், உயிரைக்குழந்துள்ள ஆனவமல இருள் காரணமாகப் பக்குவப்படாமல் இதுவரை கட்டுண்டு கிடக்கும் என்மீது கருணை காட்டி நீ என்னை உறுதியாகப் பற்றி எழுந்தருளி வந்து, என்றும் திருத்தமுடன் உள்ள உன் திருவடி மலர்களை எனக்குத் தந்தருள்வாயாக.

கு.....ப.....9

10. நற்றமிழ் பாடுநக் கீரன் ஞான வெளிஅனுபூதி சொற்றவன் ஏத்து(து)அரு ளோனே தோகை மயிற்பரி யானே இற்றை எனக்(து)அரு ளோனே எங்கள் சிவபெரு மானே குற்றமி லாமறைக் கோவே குன்றக் குடியுறை தேவே.

கூட்டுமுறை :-

குற்றமில்லா... தேவே, தோகை மயிற்பரியானே, எங்கள் சிவ பெருமானே, நற்றமிழ்... அருளோனே, இற்றை எனக்கு அருளோனே அருள்க என்றுகூட்டி முடிக்க.

குறிப்புரை :-

ஞானவெளி = ஞானவெளியாய் விளங்கும் பரம்பொருளான உன்னை ; தோகை மயிற்பரி = தோகையுடைய ஆண் மயிலாகிய குதிரை ; இற்றை = இப்போதே.

பொழிப்புரை :-

மறாகள் புகழும் குற்றமில்லாத தலைவனே, குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் தெய்வமே, தோகையுடைய ஆண்மயிலாகிய குதிரையில் ஏறி வருகின்றவனே, நாங்கள் வணங்கும்சிவபெருமானே, அன்று நற்றமிழ்பாடி உன் அருள் பெற்ற நக்கீரரும் ஞானவெளியாய் விளங்கும் பரம்பொருளான உன்னை அனுபூதியால் பாடிய அருணகிரிநாதரும்

போன்றோர் எத்தும் அருள்வடிவானவனே இப்போதே எனக்கும் அருள்புகின்றவனே, உன் திருவடி மலர்களுக்கு வளக்கம்.

கு...ப.10

குன்றக்குடி அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் பிரபந்தத்திரட்டு

- மகான் வண்ணச் சரபம் தண்டபாளி கலாபிகள்

11. அருள்பேறு வேண்டுமனது அன்பர் கலியின்
பொருட்பேறு நாதம் புனிதா - தெருட்பேறும்
என்றற்கு உதவி எடுத்தனைத்துக் காத்தருள்வாய்
குன்றக் குடியிற் குகா.

கட்டுமுறை :-

குன்றக்குடியிற் குகா, அருட்பேறு...காத்தருள்வாய் என்று முடிக்க.

குறிப்புரை :-

தெருட்பேறு = ஞானவிளக்கம்.

பொழிப்புரை:-

குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள்வழங்கும் குகனே, திருவருள் பெற விரும்பும்
உள்ளம் கொண்ட அடியவா கவிளையில் பொருட்செறிவை நல்கும் புனிதனே, உலகியல்
நல்வழிவடிகள் ஞானவிளக்கமும் எனக்கு அருளி உள்தாளோடு அனைத்துக் காத்தருள்க
குன்றக்குடி முருகப் பெருமான் கலம்பகம் 1

12. குகனே பரமனைச் சொல்வார்க்கும் சிற்சைபக் கூத்துடையான்
மகனே என்(று)ஒதி மறுப்பார்க்கும் தக்க வரங்கொடுக்கும்
அகனே வனம்பெறும் குன்றக் குடியில் அமரும்அறு
முகனே உனைநம்பி நேன்சிறி யேன்தவம் முற்றுறற்கே.

கட்டுமுறை :-

வனம்பெறும் அறுமுகனே, குகனேயாம் அகனே, சிறியேன்தவம்
முற்றுறற்கே உனை நம்பினேன் என்று முடிக்க.

குறிப்புரை :- பரம் = பரம்பொருள் அகனே = உள்ளமுடையவனே.

பொழிப்புரை:-

வனம் பெற்ற குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் ஆறுமுகனே,
"முருகப்பெருமானே பரம்பொருள், பிறர் அனைவரும் அவன் உறுப்புகளே" என்று கூறும்
கௌமார சமயத்தார்க்கும், ஞானசபையில் கூத்தாடும் பெருமானின் மகனே முருகன்.
அவன் முதலாகான், என்று மறுக்கும் பிறசமயவாதிகட்கும் அவரவர் விரும்பிய வரம் நரும்

உள்ளமுடையவனே, உலக நலம் பொருட்டுச் சிறியேன் மேற்கொள்ளுள்ள தவம் முழுமையெற
உன்னை நம்பினேன், நிறைவேற்றி அருள்க.

கு...பு...க 2 (2)

13. கோவை வாயிதழ்க் குறமகள் கொழுநனை விண்ணோர்
பாவை ஊடலுக்கு உருகி தின்(று) இதம்பல பகரும்
தேவை மாதவர் பரவுகன் றக்குழச் சேனையி
புவை பாகனுக்கு இனியவன் என்பது பொதுவே.

குறிப்புரை :-

விண்ணோர் பாவை = தெய்வயானை அம்மையார் . தேவை = தெய்வத்தை,
பொது = நடந்த இலக்கணம் சார்பு இலக்கணம் - 2071 / ~~2071~~ /

பொழிப்புரை :-

கொய்வைக் கனி போன்ற இதழ்களையுடைய வள்ளியம்மையாரின் கணவனும்,
தெய்வயானை அம்மையாரின் ஊடல் தீர்க்கப் பக்குவச் சொற்கள் கூறும் தெய்வமும்
ஆகிய தவத்தில் மேம்பட்டோர் பாவுகின்ற குன்றக்குடி அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமானை
உணவம்மையை இடப்பாகம் கொண்ட சிவபெருமானுக்கு இனிய மகள் என்று கூறுவது
அவனுடைய சார்பு இலக்கணம் - நடந்த இலக்கணம் - ஆகும். அவனே சிவம்
என்பதுதான் உண்மை இலக்கணம் - சொரூப இலக்கணம் - ஆகும்.

கு...பு...க 3 (3)

14. மானிடம் பெற்று ளார்க்கு வகுத்தநூற் பொருள்ஓர் நான்கும்
வானிடம் புரப்போர் நான வலி(து) எமக்கு அருள்வான் கண்டர்
ஆனிடத்து இமயப் பாவை அரு(கு)உறப் பெரியோர் கூறும்
கோனிடத்து உதித்துக் குன்றக் குடித்தவத்து) அவிரும் கோவே.

கட்டுமுறை :-

பெரியோர் கூறும் ஆனிடத்து கோவே, மானிடம் கண்டர் என்று
முடிக்க.

குறிப்புரை :-

பெரியோர்கூறும் = ஞானிகள் புகழும், ஆன் = விடை = எருது , கோள் =
சிவபெருமான், அவிரும் = அருள்ஒளியும், மானிடம் பெற்றுளார் = மனிதராகப் பிறந்தவர்,
நான்கு = அறம் , பொருள், இன்பம் , வீடு.

பொழிப்புரை :-

ஞானிகள் புகழுகிற விடைஏறி, மலைமகளை இடப்பாகம் கொண்டு காட்சி
தரும் தலைவனாகிய சிவபெருமானிடம் உதித்துக் குன்றக்குடித் திருத்தலத்தில் அருள்

ஒளிவீகம் அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான், மனிதராகப் பிறந்தோர் அடைய வேண்டுவனவாக நாகங்கள் வகுத்த அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்கிற உறுதிப்பொருள் நான்கினையும், வானுவகைப் புரக்கும் தேவேந்திரனும் நானாத் தானே வலியவந்து எமக்கு அருள்வான், இது உறுதி.

கு மு க 4 (4)

15. மன்னுமா முகங்கள் ஆறும் மலர்விழித் திகைமூ வாறும்
மின்னுசெந் துவர்வாய் ஆறும் வியன்குழைச் செவிகர் ஆறும்
பன்னுமற் றுளவும் தோகைப் பரிமிசை சுவவத் தோன்றிக்
கொன்உறு பொழிவ்குழ் குன்றக் குடிக்குகள் ஆள்வ(து) என்றே.

கட்டுமுறை :-

கொன்உறு-குதன், மன்னுமா-தோன்றிஆள்வது என்றே என்று முடிக்க,

குறிப்புரை :-

கொன்உறு பொழிவ் = பெருமை மிக்க சோலை.

பொழிப்புரை :-

பெருமைமிக்க சோலை சூழ்ந்த குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் பெருமான், கருணை நிலைபெற்ற நிரூபகங்கள் ஆறும், தாமரை மலர் போன்ற விழிகள் பதினெட்டும் (இவனே சிவம் ஆதலின் ஐதல் விழிகள் சேர்த்துப் பதினெட்டாயின) ஒளிவீகம் செந்துவார்வாய் ஆறும், குழையணிந்த பெருமை பொருந்திய செவிகள் பன்னிரண்டும், போற்றத்தக்க பிறவும் தாங்கித் தோகையுடைய ஆன்மயிலாகிய குதிரையிது ஒளிவீச ஏறிவந்து எம்மை ஆள்வது எப்போது? " விரைவில் ஆண்டருள்க என்பது குறிப்பு "

கு.மு.க.5

16. வருவாய் மனக்கோயில் வாழ்வாய் இருப்பாய் வரங்கள் எலாம்
தருவாய் எனப்படும் முனிவோர் களுக்கும் ஓர் தாழ்வு) எய்துமோ
குருவாய் அரசாதி அன்னையாய்த் தந்தையாய்க் குலதெய்வமாய்த்
திருவாழ்வு குன்றாத குன்றக் குடிக்குள்வளர் செவ்வேலனே.

கட்டுமுறை :-

குருவாய்... செவ்வேலனே, வருவாய்... எய்துமோ என்று முடிக்க,

குறிப்புரை :-

திருவாழ்வு = கண்டார் விரும்பும் தன்மை வாழ்வு, முனிவோர் = நல்லபயன்.

பொழிப்புரை :-

எனக்குக் குருவாகவும், அரசனாகவும், தாயாகவும், தந்தையாகவும், குலதெய்வமாகவும் விளங்கிக் கண்டார் விரும்பும் தன்மைவாழ்வு குன்றாத குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள்வழங்கும் செவ்வேலனே, நீ என்முன் வருவாய், என்மனக்கோயிலில் வாழ்வுப்பொருளாய் இருப்பாய், நான் விரும்பும் வளங்களெல்லாம் தருவாய் என்று தளராத

நம்பிக்கையுடன் போற்றிப்பாடும் நல்லபயன்களுக்குத் தாழ்வு வருமோ? எந்த ஒரு தாழ்வும் வராது, உயர்வே வரும.

கு.மு.க.6

17. உண்மையொடு தலம் இரண்டும் தூண்கள் ஆக
உரையிறுந்த நாதாந்தம் விட்டம் ஆக
வண்மையிலும் நான் மறையும் கயிறு(து)ஆக
வழுத்தரிய பிரணவமே பலகை ஆகக்
கண்மையறும் இருமடவார் அருகில் மேவக்
கதிர்வேல் கொண்டு ஆறெழுத்தும் களிப்பு(று) ஆட்ட
அண்மை நின்று பலர்போற்ற ஆடர் ஊசல்
அணி குன்றக் குடிக்குகவேள் ஆடர் ஊசல்.

கட்டுமுறை :-

அணிகுன்றக்குடிக்குகவேள் என்று தொடுக்க

குறிப்புரை :-

கண்மையறும் இருமடவார் = மைதிட்டப்பெற்ற கண்களையுடைய வள்ளி தெய்வயானையார்.

பொழிப்புரை :-

அழகார்த்த குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் குகனாகிய விரும்பத்தக்கவனே, உண்மை தலம் ஆகிய இரண்டும் இரண்டு தூண்களாகவும், சொல் கடந்த நாதாந்தம் விட்டம் ஆகவும், வளம்மிக்க நான்கு மறைகளும் நூற்றுக் கயிறாகவும், போற்றுதற்கு அரிய பிரணவயந்திரமே ஊஞ்சற் பலகையாகவும் அமைய, மையுண்ட கண்களையுடைய இரு தேவியரும் அருகில் அமர்ந்திருக்க, உள் மத்தி எழுத்துகள் ஆறும் களிப்புடன் நின்று ஊஞ்சலை ஆட்டப் பலர் நின்று கண்டு போற்ற, ஒளி விளங்குந் வேல் எந்தி ஊஞ்சல் ஆடுவீராக.

கு.மு.க.7

18. மூவர்களும் பணிந்(து) ஏத்தம் முண்டகப்பும் பதத்(து) எந்தாய்
யாவரினும் கண்டயாகும் எனைச்சீடன் என்றனையே
சேவலம்புன் கொடியானே சிவிகைக்கும் செவ்வேலனே
பாவலவர் புகழ்குன்றைப் பதிபுரக்கும் கோமாளனே.

கட்டுமுறை :-

சேவலம்புன்...கோமாளனே, மூவர்களும்...என்றனையே என்று முடிக்க.

குறிப்புரை :-

முண்டகப்பும்பதம் = தாமரைமலர் ஒத்த திருவடி, சிவிகை = மயில்.

பொழிப்புரை :-

அழகிய சேவற் கொடியுடையவனே, மயில் மீது ஏறி நடத்தும் செவ்வேனே, பாவலர் புகழும் குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி உலகு காக்கும் தலைவனே, அயன், அரி, அரன் மூவரும் பணிந்து ஏத்தும் தாமரைமலர் ஒத்த திருவடியுடைய எம் நந்தையே, எல்லாரினும்கூடப்பட்ட என்னை உன்சீடன் என்று கூறி வாழ்த்தியருளினாய், உன் பெருமை எவ்வளவு பெரியது.

குன்றக்குடி அருந்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் பதிகம் எண் 1 (8)

19. அன்றுதுயின்றிடும் வேளையில் வந்த(து)எனை அருணைக் கிளிதான் நீ
என்றுப் கந்தனை இப்படி விட்டிடல் இயலபாம் எனலாமோ
நன்றுமி மும்புதி பாடிய கீரனை நலியா(து) அருள் செய்தாய்
குன்றுதோ றாடலின் முந்திய தாகிய குன்றக் குடியானே.

கூட்டுமுறை :- குன்றுதோ . . . குன்றக்குடியானே, அன்று . . . அருள் செய்தாய்.

குறிப்புரை :-

அருணைக்கிளி = அருணகிரிநாதர், கீரன் = நக்கீரர், குன்றுதோறாடலின் முந்தியதாகிய குன்றக்குடி = குன்றுதோறாடல் தவங்களுள் முதலாவதாக வைத்து எண்ணப் பெறும் குன்றக்குடி - இதன் விரிவாத் தோளையாயில் பகுதியில் காண்க.

பொழிப்புரை :-

குன்றுதோறாடல் பதிகளுள் முதலாவதாக வைத்து எண்ணப்பெறும் குன்றக் குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்குகின்றவனே, அன்றுநான் உறங்கும் வேளையில் வந்து என்னை நீ அருணகிரிநாதராக இருந்தாய் என்று கூறி அருள் புரிந்தாய். இப்போது என்னை ஒதுக்குகிறாயே. இது உன் இயல்பல்லவே, தனக்கு நன்மை மிகும்படி உன்னைத் துதித்துப் பாடிய நக்கீரருக்கு அன்று அருள் புரிந்தாய், எனக்கு இன்றே நீ அருள் புரிய வேண்டும்.

"நீ அருணைக் கிளி" என்று இவாது முற்பிறப்பை முருகப் பெருமான் பலமுறை இவரிடம் கூறியதாக இவாது வரலாறு - மகான் வண்ணச்சரபம் வரலாறு கூறுகிறது.

குன்றக்குடி அருந்தரு சண்முகப் பெருமான் பதிக எண் 2(9)

20. எந்தவ கைச்சம யத்தினும் அங்கவர் எண்ணும் குருவாகி
அத்தநெ றிக்குன்ற முந்தமு டப்பினை அருள்கின் றனையன்றோ
கந்தம் வர்க்கம வத்தினும் அன்றுறை கருணா கரமுருகா
கொந்தவர் குல்லைமு டத்தவ னேடுநடுங் குன்றக் குடியானே.

கூட்டுமுறை :-

கந்தமலர். . . குன்றக்குடியானே, எந்தவகை. யன்றோ என்று முடிக்க

குறிப்புரை :-

கொந்து = கொந்து, குல்லை = வெட்சியூ.

பொழிப்புரை :-

என் உள்ளத் தாமரையில் எழுந்தருளியிருப்பதுடன் பிரமனைக் குட்டிச் சிதறியிட்டபின் படைப்புத் தொழில் புரிய அவனது செந்தாமரையிலும் எழுந்தருளி ஆன்மாக்களுக்கு அருள்புரிந்த கருணைக்கு இருப்பிடமானவனே, முருகா, கொத்தாக மலர்ந்த வெட்சியூக்குடிப் பகவாம் - ஆன்மா - உயிரினம் கவர்ந்து கரை ஏற்றுக்கின்றவனே, நெடிய புகழார்ந்த குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்குகின்றவனே, பல்வேறு சமயங்களில் அவரவர் எண்ணி ஏத்தும் குருவாகி, அவரவர் கொண்ட கொள்கைகளுக்கு ஏற்பத் திருவருள் வழங்குகின்றாயல்லவா? உன் பெருங்கருணையைப் போற்றுகிறேன்.

குன்றக்குடி அருள் தரு ச.ப.ட.எண் 2(10)

மயூரகிரி சண்முகப் பிரபந்தம்

-மதுராகலி ஆண்டவர் என்கிற முத்தம்யப் பாவலர்.

21. வருவானை நிதியினைக்கவருவானை அகிலவிமலாம் வணங்கி ஏத்தப்
பெருவானைக் கதிர்மதியார் பெருவானைக் கனிவினொடு பேணிக்காத்துத்
திரிவானை மலைகள் தொறும் திரிவானைப் பரவிடுநல் சீலர்க்கு இன்பம்
தருவானை வனவேங்கைத் தருவானை அனுதினமும் சார்ந்து வாழ்வாம்.

குறிப்புரை :-

நிதி = இறப்பு, கவருவான் = கவர்ந்து சீலன் முத்தி தருகின்றவன்.

வேங்கைத்தரு = வேங்கைமரம்.

பொழிப்புரை :-

எளிதில் அருள்புரிய வருகின்றவனை, நம் இறப்பைக் கவர்ந்து சீலன்முத்தி தருகின்றவனை, அண்டங்கள் எல்லாம் வணங்கி ஏத்தப் பெறுகின்றவனை, ஞாயிறும் திங்களும், பொருந்திய அகன்ற வானுலகைக் கனிவோடு பேணிக்காத்து உலாவுகின்றவனை, மலைகள் தோறும் தங்கித் திரிகின்றவனை, தன்னை வணங்குகின்ற சீலமுடையவர்க்கு இன்பம் தருகின்றவனை, வள்ளிநாயகியார் பொருட்டுக் காட்டுவேங்கை மரமாக நின்றவனை நாடோறும் சார்ந்து வணங்கி வாழ்வோம்.

பெறுவானை என்பது பெருவானை என்றானது எதுகை நோக்கிய செய்யுள் விகாரம்

மயூரகிரி போத்தி மடக்குப் பதிகம் 1 -1.

22. புரத்தானை எரித்தசடைப் புரத்தானை அருகிருத்திப் பொருளைச் சொன்ன
வரத்தானை வள்ளிகயம் வரத்தானை கஞ்சமலர் தன்னில் வாழ்நாள்
சிரத்தானைச் சாடும்அறு சிரத்தானைச் சீரலையாய்ச் செந்தில்மேய
பரத்தானை வெறுவிவனிஅம் பரத்தானை அனுதினமும் பணிந்து வாழ்வாம்.

குறிப்புரை :-

புரத்தான் = முப்புர அகாரங்கள், வீடுபேறாக விளங்கும் பாசியம், வரத்தான் = மேலாளவன், கஞ்சம் = தாமரை, பாத்தான் = பாய்பொருள், அம்பரத்தான் = அநாதியாளவன்.

பொழிப்புரை :-

முப்பூ அகரங்கள் எரித்த சடையுடைய வீடுபேராக விளங்கும் சிவபெருமானைத் தன் அருகில் இருக்கச் செய்து பிரணவப் பொருள் உபதேசித்த மேலானவனை, வன்னியம்மையாளரைத் தானே தேடித் தேர்ந்தெடுத்து அடைந்தவனை , தாமரையில் வாழும் நாள்கு தலையுடைய பிரணனைக் குட்டிய ஆறுதலையானை, சிறப்புப் பொருத்திய அலைகளையும் கடற்கரையில் உள்ள நிருக்ஞ்செந்தூரில் எழுந்தருளியுள்ள பரம் பொருளாய் விளங்குகின்றவனை, வெறுவெளியிலும் அநாதியாய் உள்ளவனை நாடோறும் வணங்கி வாழ்வோம்.

ம. போ.. மய .2 (2)

23. கனத்தானைச் சிகண்டியின்வா கனத்தானை மாராமல் கவனிப் பேரர்கள் மனத்தானை அருள்புரியும் மனத்தானை ஆசிப்போர் வழங்க வியும் தனத்தானை மோட்சக தனத்தானைப் புலவோர்கள் தழுவத் தக்க வனத்தானை உயர்வேத வனத்தானை அனுதினமும் வணங்கி வாழ்வாம்

குறிப்புரை :-

கனம் = நிறைவு, சிகண்டி = மயில், ஆசிப்போர் = பாசிப்பவர், வியும் = விரும்பும், தனத்தான் = வீடுபேற்றை உடையவன், சாதனம் = வாயில், புலவோர் = ஞானிகள், வனத்தானை = விடாய் விளங்குகின்றவனை, வணம் = வழி.

பொழிப்புரை :-

நிறைவாய் இருக்கின்றவனை, மயில் வாகனமுடையவனை, நிலைகுலையாமல் உள்ளக்கிடழியின் உருவமுடைய மனத்தில் குடி ஏறுகின்றவனை, அனைவர்க்கும் அருளும் மனமுடையவனை, தன்னை யாசிப்பவர்க்கு விருப்பத்தோடு வழங்க வீடுபேற்றை உடையவனை, வீடுபேற்றுக்கு வாயிலாக உள்ளவனை, ஞானிகள் தழுவப் போற்றத் தக்க விடாக விளங்குகின்றவனை, உயர்ந்த வேதமாகிய வழியாய் நிற்கின்றவனை நாடோறும் வணங்கி வாழ்வோம்.

ம. . . . போ. . . . ம ப 3 (3)

24. தலையானை முடிதிகழும் தலையானைத் தேனாறு தழுவ குன்றை மலையானை அகரருக்கு மலையானை முப்பாலும் கடந்த மன்றன் நிலையானைக் கொடியர்அகம் நிலையானைப் பூணமாய் நிறைந்த ஈரானு கலையானை ஒதரிய கலையானை அனுதினமும் கருதி வாழ்வாம்.

குறிப்புரை :-

தலையான் = தலைமையுடையவர், தலையுடையவன், அகரருக்கு மலையான் = அகரர் பொருட்டு மலைக்காதவன், அகம் நிலையான் = உள்ளத்தில் நிலைக்காதவன், ஈர் ஆறு கலை = தட்பமான ஆறுகலைகள், கலை = ஒளி.

பொழிப்புரை :-

யாவர்க்கும் தலைமையானவனை, மணிபதித்த முடி திகழும் தலையுடையவனை, தேனாறு சூழும் குன்றக்குடி மலையில் எழுந்தருளி அருள் வழங்குகிறவனை, அகரர் பொருட்டு மலைக்காதவனை, உடம்பில் அமைந்த முச்சூளையுமும் கடந்த துவாதசாந்தப்

பெருவெளியில் நிலைகொண்டிருப்பவனை, கொடியவர் உள்ளத்தில் நிலைக்காதவனை, தட்பமான ஆறு சாத்திரங்களையுடையவனை, ஒதுதற்கு அரிய ஒளிவடிவானவனை நாடோறும் சிந்தித்து வாழ்வோம்.

ஆறுகலைகள் = ஆறு நால்கள்

ம. . . . போ. . . . ம பதிகம் . . . 4 - 4-

25. பட்டையானைக் கதிர்முனைவேற் பட்டையானை அடியவர்கள் பணிந்து சூழும் இடையானை ஒருபிபாமுதும் இடையானை விரிபுவனம் இதனைக் காக்கச் சடையானை நதியனியும் சடையானைத் தொழும் முனிவர் நாடும் உள்ளன்(பு) உடையானை மயிலிருவர் உடையானை அனுதினமும் புகழ்ந்து வாழ்வாம்.

குறிப்புரை :-

பட்ட = அலங்காரம், கருவி, இடை = செவ்வி, வேறுபடல், சடை = பிழை, ஒளி , முனிவர் = அகத்தியர்.

பொழிப்புரை :-

அலங்காரம் உடையவனை, ஒளிரும் முனையுடைய வேற்படை எந்தியவனை, அடியார்கள் வணங்கிச் சூழும் செவ்வியுடையவனை, ஒரு பொழுது கூட வேறுபாடவனை, விரிந்த உலகக்காதற்காக ஒளியுடையவனை, கங்கைதரித்த சடையுடைய சிவபெருமானை வணங்கும் அகத்தியமுனிவர் விரும்பும் உள்ளன்பு ஆகிய செவ்வம் உடையவனை, வள்ளி தெய்வயானை என்னும் மயிலொத்த மனைவியர் உடையவனை நாடோறும் புகழ்ந்து வாழ்வோம்.

ம போ. . . . ம பதிகம் 5 (5)

26. மயத்தானை பரசைவச மயத்தானைத் திரண்டிபரு மலைபோல் வீறும் புயத்தானைப் பொலிவாகும் புயத்தானைத் தனைஅறிந்த புனித மாக்கன் வயத்தானைச் சரிந்திபரு வயத்தானை அடவிதனில் வரவே நா(டு)இ தயத்தானை அருவிழிஉ தயத்தானை அனுதினமும் சார்த்து வாழ்வாம்.

குறிப்புரை :-

மயம் = தன்மயம், வீறம் = விழும் , வயம் = வசப்படல் , வெற்றி, அடவி = கூட்டம் = அடியார் கூட்டம், விழி - ஞானம்.

பொழிப்புரை :-

அனைத்தும் தன்மயம் ஆனவனை, மேலான சைவ சமயத்தார்க்கு உரியவனை, திரண்டு எழுந்த பெரியமலைபோல் விழும் திருத்தோர்களுடையவனை, பொலிவுமிக்க முகங்களாகிய தாமரைகளை உடையவனை, தன்னை உணர்ந்த பரிந்ததன்மையுடையவர்களுக்கு வசப்படுகின்றவனை, தம்பிடமே சரிந்த

பெருபெற்றியுடையவனை, அடியர் கட்டத்தில் லர வாழ விரும்பும் இதயமுடையவனை, அரியநான உதயமாய் விளங்குகின்றவனை நாடோறும் சார்ந்து வாழ்வோம்.

ம. . . போ. . . ம பதிகம் 6 (6)

27. வரானை மீடியர்வதிர் வரானைத் துணவனாகும் மனிதர் குன்றப் பாரானைப் புலையர்முகம் பாரானைப் பத்தியுடன் பரவார்க்கு இன்பம் தாரானைக் கமழமலர்த் தாரானை உறுதிசெயும் தகையோர் நெஞ்சம் பேரானைப் புகலிவாண்ணாப் பேரானை அனுதினமும் பேணி வாழ்வாம்.

குறிப்புரை :-

வாரானை = வருகின்றவனை, வராதவனை, மீடியர் = மனவறுமையுடையவர் பாரானை = பொறுக்காதவனை, பார்க்காதவனை, தாரானை = தராதவனை, மனவயணிந்தவனை, பேரானை = நீங்காதவனை, புகழாளனை

பொழிப்புரை :-

என்தில் அருள்புரிய வருகின்றவனை, மனம் வறுமையுடையவரீடம் வராதவனை, தன்னை வளங்குவோர் தாழ்வடையப் பொறுக்காதவனை, எத்தகையவரையினும் கீழ்க்குணம் உடையவரக் காராதவனை, பத்தியுடன் போற்றாதவர்க்கு இன்பம் தராதவனை, மனக்கும் மலர்மலை சூடியவனை, பரம்பொருள் ஒன்றே என்பதை உறுதிசெய்யும் தகுதி வாய்ந்தவர் மனத்தையிட்டு நீங்காதவனை, சொல்லுதற்கரிய புகழாளனை நாடோறும் மனத்திற் பேணி வாழ்வோம்.

ம. . . . போ. . . . ம பதிகம் (7)

28. நகத்தானைக் குறுமுனிதன் அகத்தானைப் பலவளமும் நூடும் பேர்ந் நகத்தானைத் துதிசெய்வார் அகத்தானை எண்திசையோர் நூடும் தஞ்ச முகத்தானை இளங்கதிர்நோல் முகத்தானை முவுலகில் முதிர்ந்த சீவர் மகத்தானை ஐந்திதழிலேநே மகத்தானை அனுதினமும் வழுத்தி வாழ்வாம்.

குறிப்புரை :-

நகம் = மலை, ஏரகம் = திருவேரகம் = கவாமிலை, முகம் = முதன்மை, திருமுகம், நே = நேயம், மகம் = இன்பம்.

பொழிப்புரை :-

மலைகள்தோறும் எழுந்தருளியிருப்பவனை, அகத்தியின் அகத்தில் இருப்பவனை, பலவகை வளங்களும் நூடும் புகழுடைய திருவேரகத்தில் எழுந்தருளி இருக்கின்றவனை, வணங்குகின்றவர்களின் இதயத்தில் இருப்பவனை, எட்டுத்திசையில் உள்ளவரும் அடைக்கலம்புக நூடும் முதன்மையுடையவனை, இளைய எழுருயிறு போன்ற திருமுகம் உடையவனை, முவுலகங்களிலும் உள்ள பழுத்த சீவமுடையவர்களுக்கு இன்பமாய் இருப்பவனை, படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஐந்தொழில் விருப்பமும் இன்பமும் கொண்டவனை நாடோறும் வாழ்த்தி வாழ்வோம்.

ம.பொ.ம.பதிகம் 8 (8)

29. முடியானை மணிபதித்த முடியானைக் கருணமதிற் முகிலார் குன்றக் குடியானை அடியர்மனக் குடியானை மறாந்து கொடுக்கும் அன்னக் கொடியானைப் பொருசேவற் கொடியானைக் குகன் என்றே ஸ்ரீயார் நெஞ்சம் படியானை ஏழேழு படியானை அனுதினமும் பரவி வாழ்வாம்.

குறிப்புரை :-

முடி = முடிந்த முடி, திருமுடி. படியான் = தங்காதவர், உலக உரிமையுடையவர் ஏழ்ம = பதினான்கு, பொரு = குட்டு.

பொழிப்புரை :-

அனைத்துக்கும் முடிந்த முடிபாக உள்ளவனை, மணிகள் பதிக்கப்பட்ட திருமுடி சூடியவனை, சூட்கொண்ட மேகம் தங்கும் குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள்வழங்குகின்றவனை, அடியவர் மனத்தில் சூடியாக்கொண்டவனை, வினைக்கேற்ப எழுவகைப் பிறப்பையும் மறாமல் தருகின்ற அன்னக்கொடியுடைய பிரமதேவனைக் குட்டிய சேவற்கொடியுடையவனை, முருகா என்று எண்ணி மனம் குவித்துப் போற்றாதவர் நெஞ்சில் தங்காதவனை, பதினான்கு உலகங்களுக்கும் உரிமையுடையவனை நாடோறும் போற்றி வாழ்வோம்.

ம.பொ.ம.பதிகம் 9 (9)

30. மாயானை ஒளிபாமுது மாயானை அடவிதனில் வருகளை நோதும் வாயானை அமுதம்இழி வாயானை அமுறைகள் வணங்கப் பெற்ற தூயானை எனக்கு இனிய தூயானைத் தொழுது இறைஞ்சித் துதியார்க்கு ஒன்று ஈயானை விழியில் வரும் தீயானை அனுதினமும் சேர்ந்து வாழ்வாம்.

குறிப்புரை :-

மாயானை = அழியாதவனை மா + யானை = பெரிய யானை முகத்து விநாயகனை, அடவி = தினைக்காடு தீயான் = தீ உருவானவர் தூயானை = தூயவனை, பற்றுக்கோடாக உள்ளவனை

பொழிப்புரை :-

எக்காலத்தும் மாயாதவனை, முள்ளொரு காலத்தில் வள்ளியம்மையாருக்காகத் தினைக்காட்டில் பெரிய யானை முகத்துவிநாயகரை வரச் சொன்ன திருவாயுடையவனை, அமுதம் போன்ற சொற்களைப் பேசும் திருவாய் உடையவனை, அரிய மறைகள் வளங்கும் தூயவனை, என் உயிர்க்கு இனிமை செய்யும் பற்றுக்கோடாக விளங்குகின்றவனை, தொழுதும் போற்றியும் துதிக்காதவர்க்கு ஒப்பற்ற வீடுபெறு வழங்காதவனை, நெற்றிக்கண்ணில் வெளிப்பட்ட தீயருவானவனை மனம் மொழிமெய்யாய் சார்ந்து வாழ்வோம்.

ம.பொ.ம.பதிகம் 10 (10)

31. மயிலானைத் தழுவும்இரு மயிலானை அவனியதை வலமாவந்த ஒயிலானை மதிக்கவிவாண்ணா ஒயிலானை ஒருவன்னை உதியார் நெஞ்சில் பயிலானை மறைஇன்னம் பயிலானைக் கவியரசர் பாடிப்போற்றும் அயிலானைச் சூர்கடிந்த அயிலானை அனுதினமும் அடைந்து வாழ்வோம்.

27

குறிப்புரை :-

ஒயிலாணை = அழகனை, அலங்காரமுடையவனை, பயிலாணை = பயிலாதவனை, சென்றடைய முடியாதவனை, அயில் = அழகு, வேல்.

பொழிப்புரை :-

மயிலேறி வருகின்றவனை, தன்னனத்தழுவும் வள்ளிதெய்வயானை என்ற இரு மயிலொத்தவர்களை உடையவனை, உலகை வலமாகச் சுற்றிவந்த அழகனை, அளவிடமுடியாத அலங்காரம் உடையவனை, இவள் ஒப்பற்றவள் என்ற ஞானம் தோன்றாதவர் நெஞ்சில் பயிலாதவனை, நான்மறைகளால் இன்னும் கூடச் சென்றடைய முடியாதவனை, கவியாசர் எல்லாரும் புகழ்ந்து பாடிப் போற்றும் அழகனை, சூரபன்மணாகிய மாமரத்தைப் பிளந்த வேல் எந்தியவனை நாடோறும் மனத்தால் அடைந்து வாழ்வோம்.

ம.பொ.டபதிகம் 11 (11)

32. முருகோடு குழையாட முத்துவட மணியாட

முடிகள்ஓர் ஆறும் ஆட

முன்கையி னிற்கடக கங்கணங் களுமாட

மோதிரம் தானும் ஆட

இருபுறமும் ஈராறு கரமாட அயிலாட

இருமயிலும் மயிலும் ஆட

ஏர்கொண்ட நூபுரம் பாதகின் கணியாட

எழில்வீர கண்டை ஆட

ஒருமையொடு வந்தடி பணிந்தமுனி வரும்ஆட

உன்அடியர் கூட்டம் ஆட

உயரவின் தாவிவரு குக்குடக் கொடியாட

ஒங்குபா மானை ஆட

கிருபையொடு வந்தது எனது வல்லினை தவிர்த்து அடிமை

கேட்கும் வரம் ஈவை நித்தம்

கிளிகாண்ட சூயில்மருவு பொழில்சூழ திருமயூர

கிசிமேவு குமரேசனே.

குறிப்புரை :-

பெருமான், அடியார்க்கு அருள் விளைந்து வருகையில் குழை முத்துவடமானை முதலியன அசைத்தாடும் அழகு வருணிக்கப்பெறுகிறது. முருகு = அழகு, காதனியுமாம், அயில் = வேல், ஏர் = அழகு, ஒருமை = ஒருமையிட்டமனம், குக்குடக்கொடி = சேவற்கொடி, அடிமை = அடிமையாகிய நான்.

மயூரகிரி திருவிளையாடற் பதிகம் 2,10 (12)

33.

ஆதியாய் நடுவாய் அந்தமாய் எங்கும்

அருவமாய் உருவமாய் இலகும்

சோதியாய் வெளியாய்த் தூயமா மணியாய்த்

துப்புறச் சிவந்தபே ரொளியாய்

வீதியாய் ஞான விளக்குமாய் யாவும்மாய்

மேலியே வாழ்கின்ற சுகனே

பேதியா(து) உனையே சந்ததம் தொழவே

பெற்றறிதந்(து) ஆண்டருள் எனையே.

குறிப்புரை :-

இலகும் = ஒளிரிடும், துப்புற = மேன்மையுற, வீதி = ஒழுங்கு, பேதியாது = மனம் குழம்பாமல், பெற்றறி = தன்மை,

அருள் என வேண்டுதல் பதிகம் 2, 6 (13)

34.

சிந்தா குலம்ஆ னவைதீர்த் திடவே

வந்த(து) ஆன் முருகா வடிவே லொடுநீ

எந்தாய் மறைதே டும்இளங் களியே

கந்தா குமரா கதிர்வே லவனே.

கூட்டுமுறை :-

எந்தாய்...வேலவனே முருகா, சிந்தாகுலம் ஆனவை தீர்த்திடவே வடிவேலொடு நீ வந்து ஆள் என்று முடிக்க.

மயூரகிரி முருகர் அனுபதி 5 (14)

35.

முத்தாய் மணியாய் முதிரும் பவளக்

கொத்தாய் வயிரக் குழுவின் ஒளியாய்

வித்தாய் மரமாய் விரியும் கொடியாய்

சித்தாய் இலகும் சிவசண் முகனே.

குறிப்புரை :-

முத்து முதலியனவாய் விளங்கும் சிவசண்முகனே எனக்கு அருள்க என்க.

சித்தாய் இலகும் = ஞானவடிவாய் ஒளிரிடும்.

மயூரகிரி முருகர் அந்தாதி (15)

36.

மன்னவ னேமலை மான்மக னேவினின் வானவர்க்கு

முன்னவ னேமுதல் ஆனவ னேதந்தி முத்தனுக்குப்

பின்னவ னேஅயில் பெற்றுவ னேமுன் பிரணவத்தைச்

சொன்னவ னேஅதின் சூக்கும னேஎதிர் தோன்றுவையே.

குறிப்புரை :-

மலைமான் = மலையரசன் மகள் = பார்வதியம்மை, தந்தி முதன் = தந்தமுடைய விநாயகர், சூக்குமன் = நுட்பமானவன்.

பொழிப்புரை :-

அரசனே; மலையரசன் மகளாம் பார்வதிக்கு மகளே, வானத்துத் தேவர்களுக் கெல்லாம் முதல்வனே, முழுமுதலே தந்தமுடைய விநாயகருக்கு இளையவனே, வேல் ஏந்தியவனே; தந்தைக்குப் பிரளாயப் பொருள் முன்பு சொன்னவனே, அதன் நுட்பமாக உள்வனே என் எதிர் தோன்றி அருள் வழங்குவாயாக.

மயூரிகி அந்தாதி 12 (16)

37. சேதனம் ஆனது நீடிய தாகித் தெளிந்து முத்தி
சாதனை ஆகம ன்மஉவந் தேன்அந்தத் தன்மைபிற
வாதனை யாவும் எரித்திட நீத்துமன(து) அடங்கப்
போதனை செய்(து) எனன ஆள்வாய் சிகிமலைப் புத்தமுதே.

கூட்டுமுறை :-

சிகிமலைப் புத்தமுதே சேதனம். ஆள்வாய் என்று முடிக்க

குறிப்புரை :-

சிகிமலை = மயில்வடிவான குன்றக்குடி மலை, சேதனம் = அறிவு, முத்திசாதனை = முத்திநிலையைச் சாதிப்பவன், வாதனை = துன்பம், போதனை செய்து = உபதேசம் வழங்கி.

பொழிப்புரை :-

குன்றக்குடி மயில்மலையில் எழுந்தருளி அருள்வழங்கும் என்றும் புதிய அமுதே; அறிவு வளர்ந்து தெளிந்து ஞானமாக, அந்த ஞானம் பிறந்தவனாக முத்தியைச் சாதிப்பவனாக மனம் விரும்பினேன்; அந்த ஞானத்தால் துன்பங்கள் யாவும் எரிந்து அழிய, அத்துன்பங்கள் விட்டு என் மனம் அடங்கும் வகையில் எனக்கு ஞான உபதேசம் அருளி என்னை ஆட்கொள்வாயாக.

மயூரிகி அந்தாதி . 18 (17)

38. அயந்தரு நிழல்உறும் இந்திரன் ஒருபொழுது
அன்பொடு திருவடி - தனிவ்மேலி
அம்பொலி(வு) உறுமன(து) இன்புறு மதலையை
அம்பரம் உறுபவர் - கனிகூர
வந்தினி மணம்அது கொண்டருள் எனவிலகு
மங்கல முரசொடு - தவர்குழ
மந்திர விதிவொடு கந்தரி துணைமணம்
அங்குற நிறுவிய - குமரேசா

இந்தொடு நறுமலர் கங்கையும் அறு(து) அர(வு)

இன்பொடு புனைபவர் - அருள்பாலா

தவ(து) எனன வெருவிடு துன்பது விலகிட

இன்சொலை உதவிட - வருவாயே

சந்தன மரமிக உந்திய சிகிமலை

தங்கிய குருபர - வடிவேலா

சந்தமம் உன(து) அருள் கொண்டு இனி(து) அமர்(வு) உறு

கங்கையை உதவிடு - பெருமானே.

குறிப்புரை :-

சந்தமம் = நாடோறும், சங்கை = வீடுபேறு, அயந்தரு = வியக்கத்தக்க கற்பகமாம், அம்பொலிவு உறும் = அழகும் பொலிவும் மிக்க, மதலை = மகள் = தெய்வபானையார், அம்பரம் = அநாதி, இந்து = மூன்றாம்பிறை.

பொழிப்புரை :-

சந்தனமாம் மிகுதியாக வளர்ந்த குன்றக்குடியினையில் எழுந்தருளியுள்ள குருபானே; வடிவேலனே, நாடோறும் உனது திருவருள் பெற்று அனுபவித்து இனிது அமர்ந்திருக்கும் வீடுபேற்றை அடியார்க்கு அருளும் பெருமானே; வியக்கத்தக்க கற்பக மரநிழலில் வாழும் இந்திரன் ஒருமுறை தவத்தோர் துழை மங்கல மண முரசு முழங்க, அன்பொடு உள் திருவடிமைய வணங்கி, அழகும் பொலிவும் மிக்க என் இன்பத்துக்குக் காரணமான மகளை - தெய்வபானையார் - உன் தந்தையாகிய அநாதியான சிவபிரான் கனிப்பற நீ வந்து மணம் செய்து கொண்டருள்க என்று வேண்ட, மந்திரவிதிப்படி அச்சந்தரியை மணந்த குமரேசா; மூன்றாம்பிறையும், நறுமலரும், கங்கையும் அறுகும் அரவும் மகிழ்வுடன் துடும் சிவன் அருளிய பாலனே, இங்கு என்னை அச்சுறுத்தும் பிறவித் துன்பம் விலகுமாறு உபதேசம் அருள் வருவாயாக.

மயூரிகி அந்தாதி திருப்புகழ் . 16 (18)

மயூரிகி நாதர் பிள்ளைத்தமிழ்

- மழவராயனேந்தல் கப்பிரமணிய பாரதியார்

வருகைப்பதிகம்.

.....

39. ஞாலம் படியும் விரற்(து)ஆழி நல்க வருக மதகயம்போல்
நடந்து வருக ஒருமாற்றம் நலில வருக விளங்குதண்டைக்
காலன் வருக என(து) இருகண் களிக்க வருக விழிக்குமலர்க்
கண்ணோ வருக மனிஅரைஞாண் கட்ட வருக உணமயவன்தன்
பாலன் வருக நடந்தருடை பார்க்க வருக நுதல்திலதம்
பதிக்க வருக மழலைவிமாழி பகர வருக எவர்க்கும்அனு
கூலன் வருக தேனாறறுக் குரீசில் வருக வருகவே
குன்றாக் குடியில் வீற்றிருக்கும் குமரா வருக வருகவே.

குறிப்புரை :-

ஞாலம் = உலகம், படியும் = தழுவிக்காக்கும், ஆழி = மோதிரம், மாற்றம் = சொல், கயம் = யானை, நடைபார்க்க = உள் நடையழகை நாள் கண்டுகளிக்க, திலதம் = பொட்டு, தேனாறு = குன்றக்குடியருகில் ஓடும் ஆறு.

பொழிப்புரை :-

உலகைத் தழுவிக் காக்கும் உள் விலக்களுக்கு ஸோதிரம் அணிவிக்க வருக; மதயானைபோல் நடந்து வருக; ஒரு சொல் சொல்ல வருக; தண்டையணிந்த ஒளி விளங்கும் திருவடிவனே வருக; என் இருகள்ளகரும் கண்டு களிப்புற வருக; மலர்போன்ற விழியுடைய என் கண்ணே வருக; அழகியஇளமையில் அளராதான் கட்ட வருக; உடையவளின் மகனே வருக; உன் நடை அழகை நாங்கள் கண்டு களிக்க வருக; உன் நெற்றியில் திகைமிட வருக; மழலை கூற வருக; எப்படிப் பட்டவர்க்கும் நலமே செய்யவனே வருக; தேனற்றுக் குரிசிலே வருக; குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் குமர வருக வருக;

மயூரகிரிநாதர் பிள்ளைத் தமிழ் வருகை ; 1 (1)

40. தேனே வருக அமரர்விதாமுத் தேவே வருக முத்துவடம்
சேர்க்க வருக விழிகளில்மை திருத்த வருக அரிக்குமரு
மானே வருக மயில்ஏறும் வள்ளல் வருக வள்ளிமண
வானன் வருக வானவர்கோன் மருகன் வருக நடந்(து)ஒடித்
தானே வருக வேல்எறிந்த சமர்த்தன் வருக கட்டாநடத்தும்
சதுரன் வருக அகரப்பகை தாண்ட வருக சிகண்டமலைக்
கோனே வருக தேனாற்றுக் குரிசில் வருக வருகவே
குன்றாக் குடியில் வீற்றிருக்கும் குமர வருக வருகவே.

குறிப்புரை :-

அகரர் பகை தாண்ட = ஐம்புல அகரர் பகையை நாங்கள் கடக்க.

பொழிப்புரை :-

மஸ்தோய்தீர்த்து வீட்டுநலம் தரும் தேனே வருக; தேவர்கள் வளங்கும் தெய்வமே வருக; திருமாயில் முத்துவடம் குட்ட வருக; திருவிழிக்குக்குத் திட்டியமையைத் திருத்த வருக; திருமாலுக்கு மருமகனே வருக; மயிலில் ஏறிவரும் வள்ளலே வருக; வள்ளியம்மையார்க்கு மணவாளனே வருக; தேவேந்திரனுக்கு மருமகனே வருக; நடந்தும் ஓடியும் நீயே வருக; வேல் எறிந்து வென்ற சமர்த்தனே வருக; செங்கட்கட்டா நடத்தும் சதுரனே வருக; ஐம்புல அகரர் பகையை நாங்கள் கடக்க வருக; மயில் மலை அரசே வருக; தேனாற்றுக் குரிசிலே வருக; குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் குமர வருக வருக.

மயி. வருகை .2 (2)

41. பூவே வருக பூவின்றறைப் பொலிவே வருக பொலிந்த(து) அமர்ந்த
புயவேள் வருக புயல்ஒதுங்கும் பொழிலே வருக பொழிலின்இளம்
காவே வருக காவின்நறுவ் கனியே வருக கனிந்தரசுக்
கரும்பே வருக கரும்புருவக் கண்ணே வருக கண்ணனுக்கும்
தேவே வருக தேவர்கிறை தீர்த்தோன் வருக தீர்த்(து) உகந்த
செவ்வென் வருக செவ்விதழ்சேர் சேயே வருக சிகண்டமலைக்
கோவே வருக தேனாற்றுக் குரிசில் வருக வருகவே
குன்றக்குடியில் வீற்றிருக்கும் குமர வருக வருகவே.

குறிப்புரை :-

நறை = மணம், புயல் = மேகம்.

பொழிப்புரை :-

பூவே வருக; பூமணத்திற்பொருந்திய பொலிவே வருக; பொலிவார்ந்த தோள்களுடைய விரும்பத்தக்கவனே வருக; மேகம் ஒதுங்கிச் செல்லுமாறு உயர்ந்த பெருஞ்சோலையே

வருக; பெருஞ்சோலையில் அமைந்த இளமரக் காவே வருக; அதிற்களிந்த மணமிகக் கனியே வருக; கனிந்த கனவயுடைய கரும்பே வருக; கரிய புருவங்களையுடைய கண்போன்றவனே வருக; கண்ணபிரானுக்கும் தெய்வமே வருக; தேவர்களைச்சிறைமிட்டு மனமகிழ்த்த செவ்வென வருக; செம்மையான உதடுகளையுடைய-செஞ்சொல்லே பேகம் - செம்மையனே வருக; மயின்மலை அரசே வருக; தேனாற்றுக் குரிசிலே வருக; குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் குமர வருக வருகவே.

மயி.வருகை.3 (3)

42. மாமான் உதவும் ஒருமயிலை மணம்சேர் மாவைஇட வருக
வானோர் சிறையில் மயங்காமல் மதவா ரணத்தைப் போல் வருக
காமா நலம்சேர் இமடந்தை கரபல் கயத்தைத் தொட வருக
கலிக்கே இரங்கி நற்கீரர் கடிய சிறையை விட வருக
நாமான் கொழுநன் அறியாத நலம்சேர் பொருளைத் தரவருக
நாட்டுக் குயர்ந்த வளநேம் நாடன் வருக சிகண்டமலைக்
கோமான் வருக தேனாற்றுக் குரிசில் வருக வருகவே
குன்றாக் குடியில் வீற்றிருக்கும் குமர வருக வருகவே.

குறிப்புரை :-

மாயான் = சிறந்தபான், வாரணம் = களிறு, காமா = போழுகனே, கலி = துன்பம், நாமான் = கலைமகள், நலம்சேர் பொருள் = பிணவத்தின் பொருள், நேமநாடு = குன்றக்குடிப் பகுதி பண்டைய நேமவள நாட்டுப் பிரிவில் அமைந்துள்ளது.

பொழிப்புரை :-

சிறந்த பான் பெற்றெடுத்த ஒப்பற்ற மயிலாகிய வள்ளியம்மையார்க்கு மணம் கமழும் மாலை குட்ட வருக; தூன் சிறையில் தேவர்கள் மயங்காமல் மதமிகக் களிறாக வருக; நலம் விளங்கும் தெய்வமானையம்மையாரின் திருக்கரபலம் தாமரைமயப் பற்றப் போழுகனே வருக; நக்கீரர் பட்ட துன்பத்துக்கு இரங்கி அவரைக் கொடிய சிறையிலிருந்து மீட்க வருக; கலைமகள் கணவன் பிரமதேவன் அறியாத நலம்சேர் பிணவத்தின் பொருளை எங்கட்கும் உபதேசிக்க வருக; நாடுகளில் உயர்ந்த நேமநாடு உடையவனே வருக; மயில் மலை அரசே வருக; தேனாற்றுக் குரிசிலே வருக; குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் குமர வருக வருக.

ம.பி. வருகை 4 (4)

43. வண்டல் படியும் கரந்திதன் மதுலை வருக மதம்பெருக்கு
மதவா ரணத்தின் இளவலினை வாய்த்த மயிலசே வகவருக
அண்டர் பனிக்குக் குடமுயர்த்த அதுவன் வருக எனை ஆளும்
ஐயன் வருக மெய்யிலகும் அண்ணல்வருக விண்ணுயர்கோ
தண்டன் வருக கட்டிபமலர்த் தாமன் வருக அறுகோளர்
சக்ரன் வருக ஆறெழுத்துத் தலைவன் வருக சிகண்டமலைக்
கொண்டல் வருக தேனாற்றுக் குரிசில் வருக வருகவே
குன்றாக் குடியில் வீற்றிருக்கும் குமர வருக வருகவே.

குறிப்புரை :-

கரந்தி = கங்கையாறு, பனிக்கும் உயர்த்த = வளங்கும் சேவற்கொடி உயர்த்திய, அதுவன் = ஒப்பற்றவன், கோதண்டம் = மீய், தாமன் = மாலை சூடியவன்.

பொழிப்புரை :-

வண்டல் படியச் செய்து வளம் கொழிக்கும் கங்கையின் மகனே வருக; மதம்பெருகும் யானை முகத்து விநாயகனின் தம்பியாகிய மயிலேறியே வருக; தேவர்களும் வளங்கும் சேவற்கொடி உயர்த்திய ஒப்பற்றவனே வருக; என்னை ஆட்கொள்ளும் தலைவனே

வருக; விளங்கும் ~~விளங்கும்~~ அண்ணலே வருக; வாணு உயர்ந்த வில்லெந்தியவனே வருக; கடப்பா மானை சூடியவனே வருக; அறுகோணச் சக்கரத்தில் எழுந்தருள்கிறவனே வருக; அநெழுத்துக்குரிய தலைவனே வருக; மயின் மலையில் படிவும் மேகமே வருக; தேனாற்றுக் குரிசிலே வருக; குன்றக்குடியில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் குமார வருக வருக.

மயிட வருகை 5 (5)

44. மேனான் வரும்பகைக்கு ஆற்றாத நெஞ்சமொடு
மிக்ககவு சிகளும் விவருள
விரிமலர்க் கோகனக மேவுநான் முகனமகன்
விரும்பியே அருள்செய்குவான்
கூனார் இளம்பிறை எயிற்(று) அரக் கணைஆவி
கொல்/அரிக் அடுபழிக்குக்
குருகுலத் தவச்சரிதை குறுமுனி மகிழ்ந்துடன்
கூறிடக் கோப முனிவன்
வானநாடு மகிழவே திருதமா ரணவேள்வி
மற்றும்இ மற்ற அங்கோர்
மறைமுனி தவிர்ந்துவளர் கவுசிகன் மேல்விடஅம்
மறைபவன் சரணம் எனவே
தேனான மதுரமொழி சொல்லிஅஞ் சேவள்ளர்
தெய்வநா யகன்வ ருகவே
தீயீர்தின கரன்வருக அமர்தன பதிவருக
குமரகுரு பரன்வ ருகவே.

குறிப்புரை :-

மேனான் = முற்காலம், கோகனம் = தாமரை மலர், ~~கூனார்~~ கோபமுனிவர்
= தூர்வாசமுனிவர், திருதமாரணவேள்வி = அரக்கரை அழிக்கும் வேள்வி, திமிர்தினகரன்
= ஆளவ இருள் கிழிக்கும் ஞாயிறு.

பொழிப்புரை :-

முற்காலத்தில் ஏற்பட்ட பகைபொறுக்காத உள்ளத்தால் தவம்மித்த கவுசிகர்
(விசுவாமித்திரர்) அஞ்ச, மலர்ந்த தாமரையில் இருக்கும் பிரமதேவன் மகன் ~~கூனார்~~
கூனார்; வளைந்த மூன்றாம் பிறை போன்ற பற்களையுடைய அரக்கர் உயிர் கொன்ற
பாவத்தால் வருத்தும் பழிக்கு அஞ்சி, ~~அரக்கரை~~ குருகுலத்தவர் வாணு மகிழ்ந்து கூற
கூறியுள்ளவர் தேவலோகத்தவர் மகிழ அரக்கரை அழிக்கும் வேள்வி செய்ய,
அவ்வேள்வியையுடைய மறைமுனிவரை ஒழித்து விசுவாமித்திரர் மேல் ஏல, அது தொடர்தலால்
அவ்விசுவாமித்திரர் "உன் அடைக்கலம்" என்று உன்னைச் சரணடைய, தேன் ஆகிய
சொற்கள் கூறி "அஞ்சாதே" என்று அடைக்கலம் தந்தருளிய தேவர் தலைவனே வருக;
ஆளவ இருள் கிழிக்கும் ஞாயிறே வருக; தேவர் சேனாபதியே வருக; குமர குருபரனே
வருக.

மயிட வருகை 6 (6)

45. திருதாசிரி தரவருக அமரச்சிறை விடவருக
நிமலன்மன மகிழ வருக
நிகிலமறை தொழுவருக மறையவன்விவ நிடவருக
நிளது நடை பயில வருக
ஒருவன்முது கிளிலவருக வரிசையில மிசைவருக
உணையவன் தன் மதவை வருக
உலகமகிழ் தரவருக வரதன்மரு மகன்வருக

உபநிடத முதல்வன் வருக
இருவிழிமை இடவருக வரிவனைகள் தொடவருக
இனியமொழி பகர வருக
இவரும்அறு முகவருக முதல்வெயர்வு தரவருக
இபவநின் இளவல் வருக
குருகிரியில் அரகபுரி மதுநதிம னவன்வருக
குலதிலக முருகன் வருக
குடகர்கரு நடப்பரவு விகடமயில் மலைமருவு
குமரகுரு பரன்வ ருகவே.

குறிப்புரை :-

நிருதர் = அரக்கர், அரிதா = செல்ல, நிகிலம் = அழைத்து, மறையவன்
வெநிட = பிரமதேவன் புறமுதுகிட, முதுரு = வலிமை வளிசை = மரியாதை, தொட = பூட்
ட, இபவன் = விநாயகர், குருகிரி = திருக்கல்லாய மலை, மதுநதிமளவன் = தேனாற்றுக்குரிய
அரசன், விகடம் = அழகு.

பொழிப்புரை :-

அரக்கர்களைக் கொல்ல வருக; தேவர் சிறை மீட்க வருக; மலமே இல்லாத சிவன்
மகிழ வருக; அழைத்துமறைகளும் தொழ வருக; பிரமன் புறங்காட்ட வருக; உன் நடை
என் மனதில் பயில வருக; ஒப்பற்ற நீ வலிமையுடன் வருக; மரியாதையுடைய மயில்மேல்
வருக; உணையான் மகனே வருக; உலகம் மகிழ வருக; திருமால் மருமகன் வருக;
உபநிடத முதல்வன் வருக; கரியவழிகளுக்கு னை எழுத வருக; வரிவளைபல் பூட்ட வருக;
எனக்கு இன்சொல் கூற வருக; விளங்கும் ஆறுமுகன் வருக; நெற்றியில் குறு வெயர்வு
அரும்ப வருக; யானைமுகத்தோன் இளவல் வருக; திருக்கயிலையில் அரக புரியும் தேனாற்று
மன்னவன் வருக; தன் குலத்திற்குத் திலகமாய் விளங்குகின்றவன் வருக; குடகரும்
கருநாடரும் போற்றும் அழகிய மயின்மலையில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் குமரகுருபரன்
வருக.

மயிட வருகை 7 (7)

46. அண்டம்னை வியரணியும் மங்கிலியம் வளரவளர்
ஐந்துமுகன் மதவை வருக
அன்(று)அகரர் பொரும அணியில் இந்திரனும் அபயமின
அஞ்சல்எனும் முருகன் வருக
மண்தலமும் எழுகடலும் நின்றவட வரையும் ஒலி
மண்டுமயில் முதல்வன் வருக
மங்கைவர்கள் தொழும் அமர குஞ்சரியின் இடுகளப
மஞ்சரிகொள் கணவன் வருக
தண்டமிழன் இளைப்புகு சங்கமதில் ஒருவன்இளை
தந்ததமிழ் புனைய வருக
சந்தமிழும் அருணகிரி செந்தமிழின் உடல்இவகு
தங்கவடம் அணிய வருக
கொண்டல்படி தரும்நிஞ்சு தென்றலொடு பொழில்இவகு
குன்றைநகர் அதிபன் வருக
குடகர்கரு நடப்பரவு விகடமயில் மலைமருவு
குமரகுரு பரன்வ ருகவே.

குறிப்புரை :-

அண்டம் = தேவர், வரை = மேருமலை, களபமஞ்சரி = மணமிக்கமானை, ஒருவன்
= நக்கீரன்

பொழிப்புரை :-

தேவர்களின் மனைவியர் அணியும் திருமங்கலநாள் வாழ வழி செய்த ஐம்புகச் சிவன் மகனே வருக; அகரங்களை எதிர்த்துப் போரிட்ட அணியிலிருந்து இந்திரன் வந்து காப்பாயாக என்று அடைக்கலம்புக, அஞ்சேல் என்று அருளிய முருகன் வருக; உலகம், எழுகடலும், நிலையுள்ள தேவமாலையும் ஆரவாரிக்க மயில் ஏறிய முதல்வனே வருக; மங்கையர் தொழும் தெய்வமானையாம் மின்னல் சூட்டும் மணமானையை ஏற்கும் அவன் கணவன் வருக; தண்டமிழ்ப் புகழ் பழகும் தமிழ்ச் சங்கத்து நக்கீரர் தந்த புகழ்மாலைய புணைய வருக; அருணாகிரியாரின் சந்தம்மிக்க திருப்புகழுடன் ஒளி விளங்கும் பொன்வடம் அணிய வருக; மேகம் படியும், தென்றல் வீசும் நெடிய சோலைகள் விளங்கும் குன்றக்குடிக்கு உரியவன் வருக; குடகரும் கருநாடும் போற்றும் அழகிய மயின்மலையில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் குமரகுருபரன் வருக.

ம.பி. வருகை 8 (8)

47. தஞ்சைமன மருவுகுற வஞ்சியினை முலைமுனைகள் தங்குபுய முருகன் வருக
தண்டையுடன் ஒலிசூழறு கிண்கிணியும் ஒளிபெருகு தண்டரள மணியும் வருக
வஞ்சமிடும் அகரப்படை நெடுக்பறை அறையஅடு வன்கை அயில் ஏறிய வருக
மங்கையர்கள் மயல்தணிய நின்றுவர்கள் மிடுதணிய வந்துகிருதை சொரிய வருக
விஞ்சையர்கள் புடைபெருகு துங்கமலை தனிவடவலு விவங்களை மதுவை வருக
வீம்பிதழ் அழகுசொரி கின்றதுளி பெருகிநிறை மிடுகநதி பெருக வருக
கொஞ்சுகிளி வொடுபழகு தண்டலைகள் புடைபெருகு குன்றைநகர் அதிபன் வருக
குடகர்க்கு நடப்பரவு விகடமயில் மலைமருவு குமரகுரு பரன்வ ருகவே.

குறிப்புரை :-

நெடுக்பறையறைதல் = அச்சத்தால் நெஞ்சத்தூப்பு மிகல், விம்பிதழ் = ஒளிமிக்க மலரிதழ், தண்டலை = சோலை.

பொழிப்புரை :-

களிறு கண்டஞ்சி அடைக்கலமாகத் தழுவிய வள்ளியம்மைவாரின் இரு திருமார்புகளும் தங்கும் திருத்தோளுடைய முருகன் வருக; தண்டையுடன் இன்னொலி குழறுகின்ற கிண்கிணியும், ஒளிபெருகும் குளிர்ந்த முத்துமாலையும் அணிந்தவனே வருக; வஞ்சனை செய்யும் அகரர் படை நெடுக பறையறைய - துடிதுடிக்க - வெல்லும் வலிய கையால் வேல் ஏறிய வருக; மங்கையர் மையல் தணியவும், உடன் அருகில் நின்றுவா துன்பம் தணியவும் வந்து கருணை சொரிய வருக; பக்கங்களில் எல்லாம் வித்யாதரர் சூழ்ந்து பெருகும் பெருமை பொருத்திய கயிலாய மலையில் உலாவும் யானைக்கன்றாம் மகனே வருக; ஒளி பொருத்திய மலர்இதழ்களுக்கு அழகுசொரிகின்ற மணழத்துளிகளால் பெருகி நிறைந்து ஒடும் தேனாறு பெருக வருக; கொஞ்சு கிளியுடன் நெருங்கிய சோலைகள் தன் பக்கங்களில் பெருகிய குன்றக்குடிக்கு அதிபன் வருக; குடகர் கருநாடர் போற்றும் அழகிய மயின் மலையில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் குமரகுருபரன் வருக.

ம.பி. வருகை 9 (9)

48.

திங்கன்முடி மருவுகிர வஞ்சகிர தகரஒரு செங்கைஅயில் ஏறிய வருக
திரைகடலும் அரவணையில் அரியும்மன மருகிஅலை சிதறஅயில் ஏறிய வருக
வெங்கண்ணதி சரர்குருதி கங்கலொடு ரிர்பருக விந்தைஅயில் ஏறிய வருக
விகடமிகும் அலகைஉடல் அகடுகிழி படஒருவன் வினவும்அயில் ஏறிய வருக
துங்கமலை பணிபவர்கள் துங்கன்வினை தணியஒரு சொந்தஅயில் ஏறிய வருக
கரப்பணியும் அரியைஅமர் பொருதுமனன் மடியவிசை தொடரும்அயில் ஏறிய வருக
கொங்குபயில் நறுமலர்கள் தென்றலுடன் அசையவரு குன்றைநகர் அதிபன் வருக
குடகர்க்கு நடப்பரவு விகடமயில் மலைமருவு குமரகுரு பரன்வ ருகவே.

குறிப்புரை :-

நிசிரார் = இரவில் உலவும் அகரர், கங்கம் = கழுநீர், விகடமிகும் = ஆங்காரக்குரல் எழுப்பும், அலகை = பேய், வெங்கண் = இரக்கமற்றவன்.

பொழிப்புரை :-

உச்சியில் நிலவு பொருத்திய உயரமான கிரவுஞ்ச மலை பிளக்க உள் ஒப்பற்ற செங்கையால் வேல் ஏறிய வருக; அலைகடல் சிதற, பாம்பணையில் துயிலும் திருமால் மனம் மருக வேல் ஏறிய வருக; இரக்கமற்ற அகரர் இரத்தத்தைக் கழுகும் நரியும் பருக அழகிய வேல் ஏறிய வருக; ஆங்காரக் குரல் எழுப்பும் பேய்களின் உடலும் வயிறும் கிழிபட ஒப்பற்றவனாய்க் கடாவி வேல் ஏறிய வருக; பெருமை பொருத்திய மயின்மலையினை வணங்குகின்றவர்களின் இருவினை வலிமை தணிய ஒப்பற்ற உள் வேல் ஏறிய வருக; தேவர்கள் பணியும் துங்கமலை பொருது அருள் செருக்கு அழிய விசையுடன் வேல் ஏறிய வருக; தேவமிக்க நறுமலர்கள் தென்றலுடன் அசைய உள்ள குன்றக்குடிக்கு அதிபன் வருக; குடகர் கருநாடர் போற்றும் அழகிய மயின்மலையில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் குமரகுருபரன் வருக.

ம.பி. வருகை 10 (10)

மயூரகிர புராணம்

- வேதாந்தம் கப்பிரமணிய பிள்ளை.

49.

ஒன்(று)ஒரு நாளுந் துன்பம் உறாதமால் முதலோர் தம்மை வனதுயர் அழுவத்(து) உய்க்கும் வலிகெழு சூரன் தன்னை விவன்(று)அவர் அலக்கண் தீர்க்கும் வேலவா போற்றி அன்பர் துன்றிய பவங்கள் தீர்க்கத் தேன்றிய முருகா போற்றி.

குறிப்புரை :-

ஒன்று ஒருநாள் = எந்த ஒரு நாளும், துயர்அழுவம் = துயர்க்கடல், அலக்கண் = வருத்தம், துன்றிய = நெருங்கிய, போற்றி = காத்தருள்க.

பொழிப்புரை :-

எந்த ஒரு நாளும் துன்பப் படாமல் வாழ்ந்த திருமால் முதலியவர்களைக் கொடிய துயர்க்கடலில் தள்ளும் வலிமை பொருத்திய சூரனை வென்று, தேவர் வருத்தம் தீர்த்த

வேலவளே காத்தருங்க; அடியாருடைய நெருங்கிய பிறவித் துன்பம் தீர்க்கத் தோன்றிய முருகா காத்தருங்க.

மயூரகிரியிற் குமாரகவாமி தோற்றிய சருக்கம் 50 (1)

50. உலகது தோன்று முன்னும் பின்னுமற்ற(று) அழியும் போதும் இலகூறு நிறைந்து வையும் எம்பிரான் போற்றி அன்பர்க்கு அலைவிலிபே ரின்பம் கவான் இம்மலை அடைந்தாய் போற்றி மலைமகள் தவத்தால் எய்தும் மைந்தனே போற்றி போற்றி.

பொழிப்புரை :-

உலகம் தோன்றும் முன்னும், தோன்றியபின்னும்; அது அழியும் போதும்; எக்காலத்தும் ஒளிவடிவாய் நிறையும் எம் தலைவனே எம்மைக் காப்பாயாக, நிலைகுலையாத பேரின்பத்தை அடியார்க்குத் தரக் குன்றுக்குடி மயிள்மலையை அடைந்தவனே எம்மைக் காப்பாயாக; பார்வதியின் தவத்தால் வந்த மைந்தனே ஆற்றல் வடிவானவனே எம்மைக் காப்பாயாக. மயூரகிரியிற் குமாரகவாமி தோற்றிய சருக்கம் 51 (2)

51. வானவர்கள் நாதம வானவடி உயர்ந்திடும் யூகி ரீவாழ் ஞானநிறை வேதமெய்யிடு ஞானபவன் மெய்யடையர் நன்ன அருளும் தேன்னிமிர் கடம்பநம தேன்னிமிரும் வாயநம சீர்பெறுசரக் களபவ னேநமது கநமம் வரந்துதிக்கு கண்ண நமவே.

குறிப்புரை :-

தேன்னிமிர் = தேன் வண்டுகள் முரலும், சரக்களம் = சரவணத்தில், கண் = அருள்நோக்கு, நம = வணக்கம்.

பொழிப்புரை :-

தேவர்க்குத் தலைவனே வணக்கம்; புகழால் வானவடி உயர்ந்த மயின் மலையில் எழுந்தருளியுள்ள முழுஞானனே வணக்கம்; மெய்யுடையவர்தான் பவனை அடியார் பொருந்த அருளும் தேன் வண்டுகள் முரலும் கடப்பாலை சூடியவனே வணக்கம்; மலம் கெடுத்து வளர்க்கத் தேன் போன்ற சொற்களைப் பேசுகின்றவனே வணக்கம்; சிறப்புகடைய சரவணத்தில் தோன்றியவனே வணக்கம்; குகனே வணக்கம்; மலந்து திகழும் அருள் நோக்கு உடையவனே வணக்கம்.

கார்த்திகை விரதம் உரைத்த சருக்கம் 24 (3)

52. தண்டைபுனை செங்கமலம் அன்னசர ணநமது
டக்கை யிடவேல்
கொண்டவ நிரஞ்சன நிராமய மறைப்பைஅகல்
கோதில் அறிவாய்
உண்டிடனவி எங்கியிடும் ஒம்நமசி வாயநம
உத்த மர்களாம்
தொண்டர்அகம் மீதுதிகழ் வேய்நம வினக்கமுறு
சோதி நமவே.

குறிப்புரை :-

நிரஞ்சன = களங்கம் இல்லாதவனே, நிராமய = பிணியற்றவனே, மறைப்பைஅகல் = திரோதாணம் நீங்கிய, ஒம் நமசிவாய நம = ஒம் நமசிவாய என்கிற தூலபஞ்சாக்கரமாய் விளங்குகின்றவனே வணக்கம்.

பொழிப்புரை :-

தண்டை அணிந்த செந்தாமரை போன்ற திருவடிகளை உடையவனே வணக்கம்; பெருமைக்க தீண்டுகையில் வேல் தாங்கியவனே, களங்கமில்லாதவனே, பிணியற்றவனே; மறைப்பு நீங்கிய குற்றமற்ற ஞானமாய் ஒளிவிகம் ஒம் நமசிவாய என்னும் தூல பஞ்சாக்கரமாய் விளங்குகின்றவனே வணக்கம்; உத்தமர்களாகிய அடியவர்களின் மனத்தில் திகழ்கின்றவனே வணக்கம்; விளக்கம்மிக்க ஒளிவடிவே வணக்கம்.

கார்த்திகை விரதம் உரைத்த சருக்கம் 25 (4)

53. பெருமணியின் கடர்கொழிக்கும் எழில்மவுலி சிரம்புனைந்த
பிறங்கு வானோர்
முருகமழ் நறுந்தோட்டு நறைமலர்கொண்டு அருச்சித்து
முன்றின்(று) ஏத்தும்
பொருவில் செழு மலர்ப்பத்தோய் வலாரிமகள் முலைமணக்கும்
புனித மார்பா
வொரிமணச்சூட்டு அரவுபடப் புடைக்குமயில் வாகனத்தோய்
எனைக்கா வாயே.

குறிப்புரை :-

முருகு = மணம், தோட்டு = இதழ்களையுடைய, வலாரி = இந்திரன், வொரிமணிச் சூட்டு அரவு = தலைப்பறம் மணியுடைய பாம்பு.

பொழிப்புரை :-

பருத்த நலமணிகள் கடர்கொழிக்கும் அழகிய திருமுடியைத் தலையில் சூடிய ஒளியுடைய தேவர்கள் எதிர் நின்று, மணக்கும் இதழ்களையுடைய தேன் பொருத்திய மலர்களால் அருச்சித்துப் போற்றும் ஒப்பற்ற செழுமையான தாமரை ஒத்த திருவடிகளை யுடையவனே, தேவேந்திரன் மகள் தெய்வானையைம்மையனையும் புனிதத் திருமார்பனே; தலைப்பறத்தே ஒளிவிடும் மணியுடைய பாம்புகளும் ஆழியத் தாக்கும் மயில் மீது ஏறும் பெருமனே என்னைக் காத்தருள்வாயாக, வசிட்டர்கதையும் விகலாமித்திரர் கதையும் உரைத்த சருக்கம் 47 (5)

54.

மந்தார மலருகத்தோய் வாரீச மலர்முகத்தோய் பகைவர் மாள
நந்தாத வேல்எடுத்தோய் எனைக்காவாய் சிவன்தன்னுதல் நயனம்நல்கும்
கந்தாண் கவின் வடிவேய் கருணைபொழி மலர்விழியாய் அடியேன் காவாய்
சந்தாரும் முலைக்குறத்தி தன்கணவ நினைஅடைந்தேன் தனைக்கா வாயே.

குறிப்புரை :-

வாரீசம் = செந்தாமரை, நந்தாத = ஆற்றல்குன்றாத, சந்துஆரும் = சந்தளச் சேறு யூசிய.

பொழிப்புரை :-

மந்தார மலரை விழுப்புக்கின்றவனே, செந்தாமரை போன்ற திருமுகத்தனே; பகைவர் மாள ஆற்றல் குன்றாத வேல் உயர்ந்தியவனே அடியவனைக் காப்பாயாக; சிவபெருமானின் நெற்றிக்கண் தந்த கந்தனே; ஒளிபொருத்திய அழகிய திருவடிமலர்உடையவனே, கருணை பொழியும் மலர்விழியனே அடியேனைக் காப்பாயாக, சந்தளச் சேறு யூசிய திருமார்புடைய வள்ளியம்மையாரின் கணவனே உன் திருவடியை அடைக்கலம் அடைந்த என்னைக் காப்பாயாக.

வசிட்டர் கதையும் விகலாமித்திரர் கதையும் உரைத்த சருக்கம் 48 (6)

பூரணமாய்ச் சகமயமாய் அழிவிலதாய் நின்றபரம் பொருளே போற்றி
காரணமா மலத்(து)அழுந்தும் உயிர்க்(து) அருள்வான் சகனமதாம் கடவுள் போற்றி
நாரணனும் அனிகொழுத மருவுயிர்க்கும் செந்தோட்டு நளினம் மேய
வாரணனும் இனிதிரூப அகரர்குலம் வேரறுத்த ஐயா போற்றி.

குறிப்புரை :-

காரண மாமலம் = பிறவிக்குக் காரணமான ஆணவ மலம்; சகனமதாம்
கடவுள் = மனிதச்சட்டை தாங்கி வந்த கடவுளே; அனிகொழுத = வண்டுகள் குடைய

பொழிப்புரை :-

பரிபூரணமாக, பேரின்பமயமாக, அழிவற்றதாக என்றும் நிற்கின்ற பரம்பொருளே
வணக்கம், பிறவித்துன்பத்துக்குக் காரணமான ஆணவ மலச் சேற்றில் அழுந்தியுள்ள
உயிர்களுக்கு அருள்புரிய மனிதச் சட்டை தாங்கிவந்த கடவுளே வணக்கம், திருமாளும்
வண்டுகள் குடைய மலர்ந்து மணம் பார்ப்பும் செந்தாமரையில் இருக்கும் பிரமணும் இனிது
வாழ அகரர்குலமே அறுத்த நலைவளே வணக்கம்.

அருச்சுனைச் சருக்கம் 11 (7)

56. வேடன்ன உருவெடுத்து மான்மகட்டாய் வனம்புகுந்த விமலா போற்றி
நாடும்அட யார்உளமாம் நளினமவர் இனி(து) உறையும் நாதா போற்றி
ஏ(டு)உடைய மலர்க்கடம்பு தேன்ஒழுக்கி புனைமார்பத்(து) இறைவா போற்றி
நீடுகலவக்(து) உறையுள்ளனும் நசனாக்கும் குருவான நிமலா போற்றி.

குறிப்புரை :-

விமலா = என்றும் மலமில்லாதவளே, நாதா = நலைவளே, நிமலா =
குற்றமற்றவளே.

பொழிப்புரை :-

மான்மகளான வள்ளியம்மையாருக்காக வேடன் வடிவகொண்டு திளைப்பனும்
புகுந்த என்றும் மலமில்லாதவளே வணக்கம்; உள்ளை நாடும் அடியார் உள்ளத் தாமரையில்
மலிழுவடன் வீற்றிருக்கும் நலைவளே வணக்கம்; இதழ்களுடைய கடம்பமல் மாலையினைத்
தேன் ஒழுக்கி அணியும் திருமார்பு உடைய இறைவளே வணக்கம்; எல்லைவற்ற கலை
ஞாணங்களுக்கெல்லாம் இருப்பிடமான சிவபெருமானுக்கும் உபதேசம் செய்து குருவாகிய
குற்றமற்றவளே வணக்கம்.

அருச்சுனைச் சருக்கம் 12 (8)

57. திருகுசினி பகர்தோகை மஞ்ஞைபெறு கொடுஞ்சரபம் தீர்த்தாய் போற்றி
மருவியும் பகர்துளப மாயனுக்கு மகவளித்த வரதா போற்றி
பெரியதவ வசிட்டமுனி மைந்தர்துயர் அகற்றியீடும் பெருமானே போற்றி
பொரு(வு) அரிய கோசிகற்கு மெய்க்குரானம் அளித்தருளும் புனிதா போற்றி.

குறிப்புரை :-

திருகு = மாறுபட்ட, துளபம் = துளசி, மகவு = பிரமதேவன்.

பொழிப்புரை :-

மாறுபட்ட சிவமுடைய பசிய தோகையுடைய மயிம்பெற்று கொடிய சாபத்தைத்
தீர்த்தவளே வணக்கம்; மணம் விரியும் பசிய துளசி மாலை அணிந்த திருமால் மகனை
- பிரமதேவனை - காப்பாற்றித் தந்தருளியவளே வணக்கம்; பெருந்தவ முனிவராம்

வசிட்டரின் புதல்வர்களது துக்கத்தை நீக்கிய பெருமானே வணக்கம்; ஒப்பற்ற கௌசிக
முனிவர்க்கு மெய்க்குரானம் உபதேசித்தருளிய புனிதனே வணக்கம்.

அருச்சுனைச் சருக்கம் 13 (9)

58.

இந்திலத்தில் அடியவர்கள் குறைதவிப்பான் மஞ்ஞைவரை இருந்தாய் போற்றி
சென்னிந்தி மதிபுனைந்தோன் உணமயவன் ஓர் இருவர்க்கும் செல்வா போற்றி
நின்னடியைக் கருதியுயர் வீடுபெறா(து) இதுகாறும் நீபகி வைகல்
என்னையும்ஓர் அடியன்ன அருளுதவி ஆடிகொண்ட இறைவா போற்றி.

குறிப்புரை :-

மஞ்ஞைவரை = மயில் மலை - குன்றக்குடி மலை.

பொழிப்புரை :-

இவ்வுலகில் வாலும் அடியவர்களின் குறை தீர்க்க இம்மயின்மலையில்
எழுந்தருளியுள்ளவளே வணக்கம்; சடைமுடியில் கங்கையும் மூன்றாம் பிறையும் சூடிய
சிவபெருமான் உணமயவன் ஆகிய ஒப்பற்ற இருவர்க்கும் செல்வனே வணக்கம்; உள்
திருவடிகளையே எண்ணி எண்ணி வீடுபெறுபெற வழியிருக்கவும், அது செய்யாது விலகி
வாலும் என்னையும் ஓர் அடியவனாகக் கருதித் திருவருள் உதவி ஆட்கொண்டருளிய
தலைவளே வணக்கம்.

அருச்சுனைச் சருக்கம் 14 (10)

குன்றைச் சிலேடை வெண்பா

- காளாக்குடி இராமகு.இராம. சொக்கலிங்கம் செட்டியார்
(சொக்கலிங்க ஐயா)

59.

மாகனக வாணிகரு வாலிகளும் வான்மதிலும்
கோகனக னந்தமருஉம் குன்றையே - மாகநகர்
அங்கிக்(து) அளித்தான் அழியவென்றான் அன(பு)அகத்தே
தங்கிக் களித்தான் அகம்.

கூட்டுமுறை :-

மாகநகர் . . . அகம், மாகனகவாணிகர் கோகனகன் அந்த மரும், வாலிகள்
கோகனகன்(ம்) அந்தமருஉம் வான்மதில் கோகனகன் அந்தமருஉம் குன்றை என்று
கூட்டி முடிக்க.

குறிப்புரை :-

மாகனகம் = சிறந்தபொன், கோகனகன் - குபோன், அந்தம்மருஉம் =
அருகில்பொருத்துவது, அந்தமருஉம் - கூடியிருப்பது, கோகனகம் - தாமரை, கோகனகன்
= சிறந்தபொன், அந்தமருஉ - அழகு பொருத்தியது.

பொழிப்புரை :-

மூவகார்களின் வானத்துலவிய மூன்று நகரங்களையும் தன் புன்முறுவலால்
தீக்கிரையாக்கி அழித்த சிவபெருமானின் அன்புள்ளத்தில் தங்கிக் களிக்கும் அருந்தரு
சள்ளுகநாதப் பெருமான் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் இடம், பெரும் பொன் வாணிகர்
வாழ்வதால் குபோனுக்கு அருகில் பொருத்துவதும், குளங்கள் தாமரைமலர்களுடன்
பொருத்தியிருப்பதும், வானளாவிய மதில் பொள்ளால் அழகு பொருத்தியதுமாகிய
குன்றக்குடியாகும்.

வாவி, மதில்களுக்குரிய கோகனகன் என்பதில் உள்ள னகரம், மகரத்துக்குப்
போலியாக வந்தது.

குன்றைச் சிலேடை வெண்பா 39. (1)

60. இக்குக் கயலாகும் இசைக்குலிலும் வாலிகளும்
கொக்குக் கயலாகும் குன்றையே - திக்குவடி
கண்ணார வந்தணிந்தான் கன்னலிர தம்போலின்
கண்ணார வந்தணிந்தான் காப்பு.

கட்டுமுறை :-

திக்கு உலவு கன் ஆரவந்து அணிந்தான், கன்னல் இரதம் போல் எங்கன்
ஆரவந்து அணிந்தான் காப்பு, இக்குக்கு அயல் ஆகும் இசைக்குயில், வாலிகள் கொக்கு
கயலாகும் குன்றை என்று கூட்டுக.

குறிப்புரை :-

கன் ஆர = கருணை பொருந்த; அணிந்தான் = அழகுடையவன்; கன்னல்
இரதம் = கரும்புச்சாறு; எங்கன் ஆர = என்னிடம் நான் அனுபவிக்க ; இக்கு = தேன்;
அயலாகும் = ஒத்த; கொக்கு = மாயம் ; கொக்குப்பறவை; கயல் - கெண்டைமீன்.

பொழிப்புரை :-

திசை எங்கும் உலவும் கருணை பொருந்துமாறு வந்துள்ள அழகுடையவனும்,
கரும்புச்சாறுபோல் உள்ள இனிக்க என்னிடம் நான் அனுபவிக்க தெருங்கியவனும்
ஆகிய அருந்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் எழுந்தருளிக்காப்பது, தேனொத்த இசை
மாமும் குயில்கள் மானத்தில் தங்கியிருப்பதும், குளங்கள் கொக்குடன் கெண்டைமீன்களுக்கு
உரிமையாவனவும் ஆகிய குன்றக்குடியாகும்.

குன்றை . . சி . . வெ 47 (2)

61. தேவபுரி யுமமரும தேம்பொழியும் பூம்பொழியும்
கடவிரங்க னாரமல்கும் குன்றையே - மூவரணம்
காயந்த சரவணத்தன் கட்டோன்றி நாரிருபால்
ஏய்ந்த சரவணத்தன் இவ.

கட்டுமுறை :-

மூவரணம் . . . இல், தேவபுரியும் மருகு கடவிரங்கள் ஆரமல்கும் , தேம்பொழியும்
பூம்பொழியும் கடவிரங்கள் ஆரமல்கும் குன்றை என்று கூட்டிமுடிக்க.

குறிப்புரை :-

அரணம் = கோட்டை; காய்ந்த = சிளந்து அழித்த; சரவணத்தன் = தனக்குணம்
உடைய சிவபெருமான்; கண்டோன்றி = நெற்றிக் கண்ணில் தோன்றி ; நாரி இருபால்
ஏய்ந்த = இரு மனைவியரை இருபுறத்தும் பெற்ற ; தேவபுரி = தேவலோகம் ; மருகு =
தெரு, தேம் = தேன் , கடவிரங்கள் ஆர மல்கும் = தேர்கள் பொருத்தி மக்கள்
நிறைந்திருப்பதும். கடவிரங்கள் ஆரம் மல்கும் = வில்வமரங்களும் சந்தனமரங்களும்
நிறைந்திருப்பதும்

பொழிப்புரை :-

பகவதின் மூன்று கோட்டைகளையும் சிளந்து புன்முறுவலால் அழித்த தனிக்
குணமுடைய சிவபெருமானின் நெற்றிக்கண்ணில் தோன்றி, வள்ளி தெய்வயானையை
இருவரும் தன்னிரு பாலும் பொருத்திய சரவணன் ஆகிய அருந்தரு சண்முகநாதப்பெருமான்
எழுந்தருளி அருள்வழங்கும் அவளது இல்லம் - புகக்கி - தேவலோகம் போன்ற தெருவில்
தேர்கள் பொருத்தி நிறைந்திருப்பதற்கு இடமானதும் வில்வமரங்களும் சந்தன
மரங்களும் நிறைந்திருப்பதற்கு இடமானதும் ஆகிய குன்றக்குடியாகும்.

62. ஆலைக் களம(ரி)களும் மானவரும் மானவரும்
கோலிக் கலைத்தேற்றும் குன்றையே - வேலை
வனசரம்மான் வேட்டார் மலர்க்கரத்தார் சேயார்
வனசரம்மான் வேட்டார் மனை.

கட்டுமுறை :-

வேலை . . . மனை, ஆலைக்களம்களும் கோலி கலைத்து ஏற்றும், மானவரும்
கோல் இக்கு அலைத்து ஏற்றும்; மானவரும் கோலி கலை தேற்றும் குன்றை என்று கூட்
டுக.

குறிப்புரை :-

வேலை = தன்தொழிலாக; வனசரம் = காட்டுவேட்டர்; வேட்டார் = விரும்பிய
சிவபெருமான்; முருகன்; வனசரம்மான் = காடுவாழ்குறவர்களின் மகளாகிய வள்ளியம்மை
ஆலைக்களம் = கரும்பரவை உழவர்கள் ; மனாவர் = வீரர்; மனாவர் = கற்கும்
மானவர்கள்.

கோலி+கலைத்து+ஏற்றும் = கரும்புத்துறு மண்ணைக் கோலியும் கலைத்தும் தூறில்
ஏற்றி அணைக்கும்; கோல் + இக்கு + அலைத்து + ஏற்றும் = அம்பால் கொன்று
வெற்றிக்கொடி ஏற்றும் (இக்கு சாரியை) ; கோலி + கலை + தேற்றும் = கற்றியலைத்து
கலைகளைத் தெரிந்து உயர்த்திக் கொள்வதும்.

பொழிப்புரை :-

தன் தொழிலாக, காட்டு வேட்களின் மானைத்தன் மலர்க்கரத்தில் விரும்பித்
தாங்கிய சிவபெருமான் மகளும், காட்டுக் குறவர்களின் மகளாகிய மானொத்த
வள்ளியம்மையாரை மணக்க விரும்பியவனும் ஆகிய அருந்தரு சண்முகநாதப்பெருமான்
எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் அவளது சொந்த வீடு ; கரும்பரவை உழவர்கள் கரும்பின்
தூறில் மண்ணைக்கலைத்தும் கோலியும் (திரட்டியும்) அணைத்து உயர்த்துவதும்,
வீரப்பகைவரை அம்புகளால் கொன்று வெற்றிக்கொடி ஏற்றுவதும், மானவர்கள் கற்றியலைத்து
கற்றுத் தெளிவுபெற்றுத் தம்மை உயர்த்தி கொள்வதும் ஆகியவற்றுக்கு இடமான
குன்றக்குடியாகும்.

கு . . . சி . . . வெ . . 60 (4)

63. தேசமரும் வேதியரும் சீர்தருளா னந்தானும்
கோசிகமு னிக்கருளும் குன்றையே - பேசுமறை
தேறுவத னத்தான் திரம்ப வகமடுத்தான்
ஆறுவத னத்தான் அகம்.

கட்டுமுறை :-

பேசுமறை . . . அகம், தேசமரும் வேதியர் கோ சிகம் உனிக் கனிக்கும் ; சீர்தரு
குரணத்தானும் கோசிக முனிக்கு அருளும் குன்றை என்று கூட்டுக.

குறிப்புரை :-

பேசு = புகழ்வாய்ந்த ; மறைதேறு வதனத்தான் திரம்ப = மறை தெளிந்த
முகத்தானான பிரமன் பொருள் உணரும் முறை தவற; அகம் மடுத்தான் = செருக்கை
அழித்தவன், தேசு = ஒளி, கோ+சிகம்+உனி+கனிக்கும் = மம்பொருளின் ஒளியை எண்ணிக்
கனிப்பதும் ; உன்னி - உனி ஆளது இடைக்குறை. கோசிக+முனிக்கு+அனிக்கும் =
கௌசிக முனிவர்க்கு அளித்ததும்.

பொழிப்புரை :-

புகழ்வாய்ந்த மறைதெளிந்த முகத்தானான பிரமன் பிரணவப் பொருள் உணரும்
முறை தவற, அவன் செருக்கை அழித்த அருள் தரு சண்முகநாதப் பெருமான்
எழுந்தருளியிருள் வழங்கும் இடம்; ஒளி பொருத்திய வேதம் ஒதுவோர் பரம் பொருளின்

ஒளியை எண்ணிக் களிப்பதும் , சீர் - வீடுபேறு - தரும் ஞானத்தைக் கௌசிக முனிவர்க்கு அருளியதும் ஆகிய குன்றக்குடியாகும்.

(கௌசிகருக்கு உபதேசித்தது தலபுராண வரலாறாகும்)

கு. . . சி. . . வெ. . . 99(5)

குன்றைத் திரிபு அந்தாதி.

-காளாக்குடி சதாவதானம் பாலகப்பிரமணிய ஐயர்.

64. கனவா னத்திரு மாலயன் போற்றும் கழற்கவுரி
அனவா மனத்தி யதனானன் குமர வண்செய்குற
மினவா மனத்தின் புலமயில் வெற்புநின் மெய்யன்பரைச்
சினவா மனத்தி வணங்கித் துதிக்கின்ற சீரருளே
கனவா மனத்திரு மால்அயன் போற்றும் கழற்கவுரி
அனவா மனத்தி அதனானன் குமர அண்செய்குற
மினவா மனத்தின் புலமயில் வெற்புநின் மெய்யன்பரைச்
சினவா மனத்தி வணங்கித் துதிக்கின்ற சீரருளே.

கூட்டுமுறை :-

கனவா. . . போற்றும், கவுரி மனத்தி அனவா கழல், அனானன் . . . சீர்
அருளே, போற்றும் கழல், அனவா கழல் என்க.

குறிப்புகள் :-

கனவா = பெருமையற்ற; கவுரி = தூய்மை; மனத்தி அனவா = மனமுடைய
உமையவன் பொருந்தும்; அதன் = தோல்; குறமின் அவா = வள்ளிக்குறந்தியாகிய
மின்னல் அவாவும்;

மயில்வெற்பு = மயில்மலைக்குரியவனே; சினவாமனத்தின் - சினவாத மனத்துடன்;
சீர் = சிறப்பு.

பொழிப்புரை :-

பெருமை இல்லாத மனமுடைய திருமாளும் பிரமணம் போற்றுகின்ற, தூய
மனமுடையவனாகிய உமையம்மை பொருந்தும் கழலணிந்த, புலித்தோலாடை உடுத்த
சிவபெருமானுக்கு மகனே; அழகு தரும் குறமகனும் வள்ளியம்மையாரின் மனம் அவாவும்
திண்ணிய திருத்தோளனே; மயில் மலைக்குரியவனே; உள் மெய்யம்மை சான்ற ஆய்வரைச்
சினவாத மனத்துடன் வணங்கிப் போற்றுகின்ற சிறப்பை எனக்கு அருள்வாயாக.

அனவா ஆம் என்பதில் அனவா என்பது எதுகை நோக்கி அனவா என்று
திரிந்தது செய்யுள் விகாரம்.

கு. . . தி. . . அந்தாதி 9 . (1)

65. நிதமக னாவய ராமனி னைந்தன் பின்னில் துதித்துக்
கதமக னாவ னகராற் கருள்சிலன் காதலன்மால்
சதமக னாவல் உறப்பணி குன்றையன் சங்கரியற்
புதமக னாவன மாமுத்தி நல்குவன் புன்மனமே.
நிதம்அகன் நா அயராமல் நினைந்து அன்பினில் துதித்துக்
கதம்அகல் நாவல் நகராற்கு அருள் சிலன் காதலன்; மால்
சதமகன் ஆவலுறப் பணி குன்றையன்; சங்கரியற்
புதமகன் ஆவன் அ மாமுத்தி நல்குவன் புன்மனமே.

கூட்டுமுறை :-

மனமே, கதம்அகல் . . . ஆவன்; நிதம்அகன் . . . துதித்துப் புல்; அமாமுத்தி

நல்குவன் என்று முடிக்க.

அகன் = மனம்; கதம் = சினம்; நாவல்நகரார் = கந்தரமுத்தி நாயனார்;
சதமகன் = இந்திரன்; சங்கரிய = உமையன் ; அ - அந்த = கட்டிக் கூறப்பெறும்
சிறப்புடைய; மாமுத்தி = சிறந்த வீடுபேறு; புல் = புல்லுக் = இறுகத் தழுவிக்.

பொழிப்புரை :-

மனமே , தன்கண்ணியுடைய ஏற்பட்ட சினம் அகன்ற கந்தரமுத்தி நாயனார்க்கு
அருள்புரிந்த சிவபெருமானுக்கு அன்புமகனும், திருமால், இந்திரன் முதலியோர் ஆவல்
மிக வளங்கும் குன்றக்குடியானும், உமையவளின் அன்புமகனும் ஆகியவன் அருள்தரு
சன்முகநாதப்பெருமான் ஆவன். அவனை நாடோறும் அபாயம் மனத்தால் நினைந்தும்,
நாவால் துதித்தும் புல்லுக் - இறுகத்தழுவிக்; இப்படிச் செய்தால் கட்டிக்கூறப்பெறும்
சிறப்புடைய முத்திபெற்றினை அவன் உனக்கு நல்குவான்.

அகன் நினைந்து, நாதுதித்து என்று நிரிளறையாகக் கொள்க.

அகன் -(அகம் என்பதன்) இறுதிப்போலி.

கு. . . தி. . . அந்தாதி . 69. (2)

66. சீரங்க மாறன் மருகா மெய்துஞானத் திகழ்மறையின்
சாரங்க மாறன் கணுதினமும் ஏத்தும் தனிமுதல்வா
வாரங்க மாறன் வாரீனர குன்றை அனககூடம்
சேரங்க மாறமின் னாக்கும் குகா அருள் செய்தித்தமே
சீரங்க மால்அன் மருகா மெய்துஞானம் திகழ்மறையின்
சாரங்கமும் ஆறு அறுதினமும் ஏத்தும் தனிமுதல்வா
வாரங்கமும் ஆறுஅணிவார் னன்ற குன்றை அனககூடம்
சேரங்கமும் மாறமின் ஆக்கும் குகாஅருள் செய்தித்தமே.

குறிப்புகள் :-

சீரங்க மால் = திருவாங்கத்தில் எழுந்தருளியுள்ள திருமால் ; சார் = சார்ந்த;
அங்கமும்ஆறு - (மறையினைச் சார்ந்த) ஆறுங்கங்கமும்; வாரங்கமும் = நீண்ட அலங்காரமாக;
ஆறு = கங்கையாறு; அனக = அழகனே; குடம்சேர் = திரட்சியமைந்த; அங்கம் = கங்கம்
- மலம் ; மின்ஆக்கும் - ஒளியுடைய தாக்கும்.

பொழிப்புரை :-

திருவாங்கத்தில் எழுந்தருளியுள்ள திருமால் மருகனே; மெய்துஞானம் திகழும்
மறைகளைச் சார்ந்த ஆறு அங்கங்கமும் நாடோறும் ஏத்தும் ஒப்பற்ற முதல்வனே; நீண்ட
அலங்காரமாகக் கங்கைதரித்தவர் னன்ற குன்றக்குடி அழகனே; உயிர்களைப் பொருந்தியுள்ள
திரட்சியமைந்த கங்கம் - மலம் - மாற உயிர்களை ஒளியுடையவனாக்கும் குகனே
நாடோறும் எனக்கு அருள்புரிவாயாக.

கு. . . தி. . . அந்தாதி 12 (3)

67. சித்தத் தனைஉமை அன்போடு தெவிய செல்வனற்றும்
பத்தத் தனைஉயர் மெய்த்துணை யாக்கொண்ட பண்பமறை
அத்தத் தனையும் அடியார்க் கருள்செய் அறு முகவின்
றத்தத் தனையும் தவிரவந் தேன்மயில் தன்மலைக்கே.

சித்துஅத் தனைஉமை அன்போடு உதவிய செல்வன் நற்றும்
பத்துஅத் தனைஉயர் மெய்த்துணை யாக் கொண்ட பண்பமறை
அத்துஅத் தனையும் அடியார்க் கருள்செய் அறுமுகவன்
தத்துஅத்தனையும் தவிரவந்தேன் மயில் தன்மலைக்கே.

குறிப்புகள் :-

சித்து அத்தன் = ஞானமேலடிவான சிவபெருமான் = தலைவன்; நற்றும் =

நன்மை ; பத்து = பற்றிய ; அத்தன் = விநாயகர் ; மறைஅத்து = மறைகளின் எல்லை ; தத்து = பீடை ; தன் = குளிர்ந்த கருணை.

பொழிப்புரை :-

ஞானமேயான சிவபெருமானையும், உண்மையான அன்போடு உதவிய செல்வனும் நன்மையே பற்றியதலைவனாகிய விநாயகரையும் உயர்ந்த மெய்மை சேர்ந்த துணைவர்களாகக் கொண்ட பண்பாளனே; மறைகளின் எல்லை முழுவதையும் அடியார்க்கு அருள்செய்யும் ஆறுமுகனே; என் பீடை அளந்ததும் தீர உன்குளிர்ந்த கருணை சேர்ந்த மயின் மலைக்கு வந்தேன்; அருள்புரிவாயாக.

சிந்து அத்தனையும், நற்றம் பத்து அத்தனையும் மெய்த்துணையாகக் கொண்ட பண்பன் முருகன் என்க.

கு. . . தி. . . அந்தாதி 16 (4)

68. அந்தக் கையிலையில் வாசனம் மாலய. னார்தமக்கும்
முந்தக் கையிலை இதழியன் னன்ற முருகனர
விந்தக் கையிலையி லுற்றசெவ் வேடுவன் வேண்டுவனை
சிந்தக் கையிலை இனிதுறத் தோகைச் சிலம்பிடத்தே.

அந்தக் கையிலையில் வாசனம் மால் அயனார் தமக்கும்
முந்துஅக்கை இலை இதழியன் னன்ற முருகன், அர
விந்தக் கையில் அயில் உற்ற செவ்வேன் என வேண்டி, வனை
சிந்தக் கையிலை இனிதுஉறத் தோகைச் சிலம்பிடத்தே.

கட்டுமுறை :-

அந்தக் கையிலையில் வாசன்; இலை, இதழியன்; அம்மால் அயனார்தமக்கும் முந்து அக்கை னன்ற முருகன், அரவிந்தக் . . . சிலம்பிடத்தே வந்துள்ளேன் என்று கூட்டி அருள்க என்று வருவித்து முடிக்க.

குறிப்புரை :-

வாசன் = வாழும் சிவபெருமான்; முந்துஅக்கை = முந்திய அன்னன்; இலை = பச்சிலை, இதழியன் = கொள்ளை குழயவன்; அரவிந்தம் = தாமரை ; வினைசிந்த = வினைகள் ஒழிய , சிலம்பு = மலை, முருகன் = இளையவனே , கையிலை இனிதுற = சிவபதம் இனிதே பெற.

பொழிப்புரை :-

அந்தக் கைவாயத்தில் வாழ்விவனும்; பச்சிலைகளையும், கொள்ளையையும் குழயவனுமாகிய சிவபெருமானும்; அழகிய திருமாலும் பிரமனும் ஆகியோர்க்கு முந்திய அன்னையும் னன்ற இளையவனே; செந்தாமரை போன்ற திருக்கையில் வேர்ந்திய செவ்வேளாவான் என்று முடிவுசெய்து என்வினைகள் எல்லாம் சிந்தவும், திருக்கைவாயனம் சிவபதம் இனிது அடையவும் வேண்டி இம்மயின் மலைக்கு வந்துள்ளேன் ; அருள்புரிக்

கு. . . தி. . . அந்தாதி 69 (5)

மயூரகீரிக் கலம்பகம்

அனாலதி புதர் வயிதாகாமை.அ.இராமநாதன் செட்டியார்.

69. என்றே அருள்வையி இவ்வேற்கு உயர்குன்றைக்
குன்றே விழைந்துவிளங் கும்சேயே - நன்றேமால்
புல்லுமிறை புந்திமகிழ் பொன்னே விவளியேசூர்ச்
கொல்லும் அசனியே கூறு.

கட்டுமுறை :-

உயர்குன்றைக்குன்றே.....அசனியே, இவ்வேற்கு என்றே அருள்வைய மதி கூறு என்று முடிக்க.

குறிப்புரை :-

அருள்வைய = அருள்வாய், மால் = திருமால் (மோகினி அவதாரத்தில்), வெளி = பாவெளி, சூர் = சூள், அசனி = இடிஎறு.

பொழிப்புரை :-

சிறந்த குன்றக்குடிக்குள்ளில் எழுந்தருளியுள்ள செம்மையனே; மோகினி வடிவெடுத்த திருமால் நன்கு தழுவும் இறையாம் சிவபெருமானின் உள்ளம் மகிழும் பொன்னே; பாவெளியே; சூரனாகக் கொள்ளும் இடியேனே; அறிவற்ற எனக்கு என்று அருள்புரிவாய் என்பதைக் கூறு, இப்போதே அருள் புரிக.

மயூரகீரிக் கலம்பகம் 5 (1)

70. ஓலம் செறிக்கலை ஒக்குமரு கும்மதனும்
கோலம் செறியுமுயர் குன்றையே - மாலகரர்
கூற்றுப் படையான் குணக்கீரன் சொன்னமுரு
காற்றுப் படையான் அகம்.

கட்டுமுறை :-

மாலகரர்-அகம்; ஓலம் படருகும் கோலம் செறியும், மதனும் கோல் அருகாறியும் குன்றை என்று முடிக்க.

குறிப்புரை :-

மால் = கரிய, கூற்றுப்படையான் = எமனான வேலேந்தியவன், ஓலம் = அலைமுழக்கம், மருகு = தெரு, மதன் = மன்மதன், கோலம் செறியும் = அழகுசெறியும், கோல் அருகு எறியும் = ஐவகை அம்புகளை எறியும். (ஐவகை அம்புகளாவன = தாமரை, மா, முல்லை, குவளை, அசோகத்தின் என்பன.)

பொழிப்புரை :-

கரிய அகார்க்கு எமனான வேலேந்தியவனும், மன்மை பொருந்திய நக்கீரர் சொன்ன திருமுருகாற்றுப் படைக்கு உரியவனுமாகிய அருள்தரு சன்முகநாதப் பெருமான் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் இடம்; அலைமுழக்கம் செறிந்த கடலையொத்த தெருக்களில் அழகு செறிந்ததும், மன்மதன் தனது ஐவகை அம்புகளை எய்வதற்குரியதுமாகிய குன்றக்குடி ஆகும்.

ம. கலம்பகம் 34 (2)

71. காணும் கண்ணும் கண்ணும் மனமும் கமழ்ந்திரன்
புணும் கையும் செய்யும் படியும் புயநாதற்கு
ஏணும் கோணும் ஏந்திய வாஞ்சை ஈவாயோ
மாளும் குன்றை வாழ்வயில் அங்கை மறவேனே.

கூட்டுமுறை :-

மண்ணும் மறவோனே; அம்புநாதற்குக் காணும்...சுவாயோ என்று கூட்டுக.

குறிப்புரை :-

கண்ணும் = கருதும், பூணும் = கவசமும், கையும் = ஆற்றலும், செய்யும்படி = தந்ததுபோல, ஏன் = வலிமை, கோன் = நுட்பம், வாஞ்சை = அன்பு.

பொழிப்புரை :-

மாட்சிமை பொருந்திய குன்றக்குடியில் எழுந்தருளியுள்ள, அழகிய திருக்கையில் வேல் ஏந்திய மறவோனே - முருகனே - நாமனையில் இருக்கும் பிரமனின் காண்கின்ற கண்ணும்; கருதுகின்ற மனமும் கடிங்கின்ற நீள்திருவுடி; அவனுக்குக் கவசமாகி ஆற்றல் தந்ததுபோல் எனக்கு நீ வலிமையும் நுட்பமும் கொண்ட உன் அன்பைத் தருவாயோ? தருவாய்; இப்போதே தந்தருள்க.

அம்புநாதற்கு - ஆறுக்கு நான்கு வந்த உருபு மயக்கம்.

ம...கலப்பகம் 48 (3)

72. சிந்தனை வந்தனை செய்ய கிற்கிலை
நிந்தனை யாவையும் நீங்கி னாய்வை
நந்தனை மீடதரு நனிநி சூழ்குன்றைக்
கந்தனை அவலயார் கருணா மூர்த்தியே.

கூட்டுமுறை :-

நந்தனைமிடதரு...கந்தனை, சிந்தனை...யாவை
குன்றைக்கந்தனையவனு...மூர்த்தியே என்று கூட்டுக.

குறிப்புரை :-

செய்யகிற்கிலை = செய்யும் வல்லமை கொண்டாய்வை, நந்தன் = திருமால், நனிநி = திருமகள்.

பொழிப்புரை :-

ஏ மனமே! நீ திருமாளே அணைந்த திருமகள் சூழும் குன்றக்குடிக் கந்தப் பெருமானைச் சிந்தனை செய்யவோ, வந்தனை செய்யவோ வல்லமை கொண்டாய்வை, உள்ளிடம் உள்ள குற்றங்களை நீ கைவிடவும் இல்லை, உன் குற்றங்கள் தீரக் குன்றக்குடிக் கந்தனை யல்லாமல் உனக்கு அருள் புரியும் கருணா மூர்த்தி வேறுபாராள்? அவன் உனக்காகவே காத்துக் கொண்டிருக்கிறான்; சிந்தனை வந்தனை செய்து ஈடுறு.

ம...கலப்பகம் 58 (4)

73.

வேர்க்கும் திறமா கரந்தாடு மேவ அறமா கரர் ஒருங்கு
விளிக்கும் தெய்வத் திருநாமம் விநோதம் செறியும் மயின்மலையில்
ஆர்க்கும் பிறவி நோய்க்கெல்லாம் அரிய மருந்துண்டு அமுத மருந்து
அவறு அமர்வது அதிதி பெறுவார் மருண்டு விவருண்டு கொடும் பகையைத்
தர்க்கும் மிசைய மருந்துவலிச் செவ்வேள் கரமேற் படர்ந்துகதிர்
திகழ்ந்து விசீர்து வேட்டுவர்தம் சிறுமி அறியும் அடைதுனித்துப்
பார்க்கும் பெருஞ்சீ ரகமினும் படிநீர்ஊற்றி அதிமதரம்
பரவிக்கலந்து தினம்உணமின் பாறும் சீறும் பிணிதாமே.

கூட்டுமுறை :-

வேர்க்கும் உன்மின், சீறும் பிணிதாமே பாறும்என்று முடிக்க.

குறிப்புரை :-

மாகரர் = தேவர், அறமா = முறையாக, மிளிக்கும் = அழகுக்கும், விநோதம் = மகத்துவம், அதிதிபெறுவார் = பாதுகாப்பைப் பெறும் தேவர், மிசைய = வானுலகிலுள்ள,

பெருஞ்சீரகமினும் = பெருஞ்சிறப்புவாய்ந்த உள்ளமும் இனும்; பெருஞ்சீரகமும் மினும்; நீர் = நீர்மை, நற்குணம் (தன்னை), அதிமதரம் = மிக்க அன்பு, (அதிமதரம் என்ற மருந்துச் சரக்கு) உள்மின் = எண்ணுங்கள், உன்மின் = சாப்பிடுங்கள்.

பொழிப்புரை :-

அகரர்க்கு அஞ்சி விலகும் இயல்புடைய பெருந்தேவர்கள் தமது தேவலோகத்தை மீண்டும் அடைய அதற்குரிய முறையாக அதேவர்கள் எல்லாரும் ஒருங்குகூடி அழகுக்கும் தெய்வத்திருப்பெயர் மகத்துவம் செறிந்த மயின்மலையில், ஆரவாரிக்கும் பிறவி நோய் தீர்ப்பதற்குரிய அரிய மருந்து உண்டு; பாதுகாப்பைப் பெறும் தேவர்களையும் கூட, மருண்டும் வெருண்டும் அவரைச் செய்யும் போருக்கு உத்திச் செலுத்தும் அகரர்களின் கொடிய பகையைத் தீர்க்கும் வானுலக மருந்து உண்டு; வலிமை பொருந்திய செவ்வேள் பெருமான் திருக்காதலில் படர்ந்து ஒளிவிரியும் வேட்டுவச் சிறுமியாகிய வன்மியம்மையன் இம்மருத்தை நன்கு அறிவார்; இம்மருத்தை - முருகனை - நுட்பமாக எண்ணும் போது பெருஞ்சிறப்புடைய உள்ளம் இனும்; அதன் படியுமாறு நீர்மையை - நற்குணத்தை ஊற்றி; மிக்க அன்பைத் தூலிக்கலந்து நாடோறும் எண்ணினால் சீறும் பிறவிப் பிளியும் கூடத்தாமே அழியும்.

சீரகம் மினகூடல் அவை முழுகும்படி நீர் ஊற்றி அதிமதரம் கலந்து உண்டால் கொடிய பிணிக்கும் கூடத்தாமே தீரும் என்ற பொருளும் பிறப்பது நோக்கத்தக்கது.

ம...கலப்பகம் 82 (5)

குன்றக்குடி சண்முகநாதர் உலா

இராமநாதபுரம், சிவகங்கை இருசுவமீதான வித்வான் வேம்பத்தூர்,
பிரம்மஜீ சிவோடையிலி பிச்சையவர்.

74. பூநாறு தேன்பொழிலும் பொன்னுமுத்த முஞ்சொரியும்
தேனாறு சூழும் சிகண்டிலரைக் - கோனாறு
பாலனத்தன் பாலனத்தன் பாலனத்தன் தேவபரி
பாலனத்தன் தாளினெஞ்சே பற்று.

குறிப்புரை :-

சிகண்டிலரைக்கோள் = மயின்மலைஅரசன், ஆறு + பாலன் + அத்தன் = வாழ்க்கைப் போற்றில் காக்கும் தலைவர், பாலன் + அத்தன் = இளை குரு; பாலன் + அத்தன் = உரிமையுடைய கடவுள்; பரிபாலனத்தன் = காப்பவர்.

பொழிப்புரை :-

நெஞ்சே பூமணக்கும் தேன் நிறைந்த சோலைகளும், பொன்னும் முத்தும் சொரியும் தேனாறும் சூழ்ந்த குன்றக்குடி மலைக்கு அரசன், வாழ்க்கைப் போற்றில் காக்கும் தலைவர், இளையகுரு, உயிர்க்கு உரிமையுடைய கடவுள்; உயிர்களைக் காப்பவர் ஆவான்; எனவே அவன் திருவுட்களைப் பற்று.

தாளி = இரண்டிற்கு ஏழு வந்த உருபுமயக்கம்.

- குன்றக்குடி சண்முகநாதர் உலா இறுதிப் பாடல் 1 (1)

ஸ்ரீ முருகக்கடவுள் சோடசப் பதிகப் பிரபந்தம்

- கல்லல் ஸ்ரீ மாணிக்க வாசக சரணாலய கவாயிகள்
குன்றுதோறாடல் -1 "குன்றுக்குடி"

75. அந்திநிற மேனிஒளிர் கந்தரசு வாயியருள்
அம்மண்கனி ஆறு முகவா
அம்பிகைத னாதமுலை தந்தஅமு தேபருகும்
அம்பரம்உ லாவு மதலாய்
செந்திருஉ லாவுமரு மத்திகழமு ராசிமகிழ்
திண்புயவி லாச மருகா
செம்பலன் மேனிஒரு கொம்பிறைவ ரேதமுவு
செங்கைகையில் ஏறும் இணையோய்
கந்திருவர் ஆதிகரர் அந்தரவி ணாடறைவர்
கம்பமிலர் ஆகி மகிழுவே
கண்டுபூசு ஏறாவர் சொந்தமுறு வாழ்வுதரு
கந்தகும் ராக குணையாய்
கொந்திலகு சோலைசெறி வந்தமுது ஒடுநதி
கொண்டு புடை மேவு பதியாய்
கொன்றையிலை வேர்வருக என்றசிலை மால்மருக
குன்றைமலை வாழ்மு ருக்கே.

குறிப்புரை :-

கந்தரகவாமி = சிவபெருமான், தன்அளி = குளிர்ந்த கருணை, அம்பரம் = பாவெளி, ஸாரி = திருமால், ஒருகெம்பு இறைவர் = விநாயகர், கம்பம் = மனக் கலக்கம், கொந்து = தேன்.

பொழிப்புரை :-

அந்திச் செம்மை ஒளிரும் அழகுத் திருமேனியுடைய சிவபெருமான் அருளிய கருணையினை வழங்கும்அறுமுகனே, உமையான் தந்த பால்பருகிப் பாவெளியில் உலாவும் அவன் மகனே; திருமுகன் தங்கிய திருமார்பு விளங்கும் திருமாலுக்கு, அவன் உன்மம் மகிழ் திண்ணைய தோளாற்றல் கொண்ட மருமகனே; செம்பலன் நிறமுடையவரும் ஒற்றைக் கொம்பருமளிய விநாயகர் தழுவத் தனது செங்கையில் வேல் ஏந்திய இளையவனே; கந்திருவர் முதலிய தேவர்களும் வானுலக அயன் அரி முதலியோரும் மனங்கலங்காதவராய் மகிழ்ச்சியே கண்டு தந்தம் இருப்பிடங்களில் குடியேற அவாவாக்குச் சொந்தமான வாழ்வைத் தந்தருளிய கந்தா, குமார, கருணையே வடிவானவனே, தேன் சொரியும் சோலை செறிவப் பெருகி வந்த தேனாறுபாய அதன் பக்கத்தில் அமைந்த குன்றுக்குடியனே, "கொன்றைமலை சூடிய சிவபெருமனே வருக" என்று உன்னை அன்போடு அழைத்த கோதண்டம் ஏந்திய திருமால் மருமகனே; குன்றுக்குடித்திருமலையில் எழுந்தருளி அருள் வழங்குகின்றவனே; அருள் புரிக.

குன்றுக்குடிப் பதிகம் 1 (1)

76. கஞ்சமலர் வேதன்அரி இந்திரனும் மேலியசு
கண்டுதொழும் ஆதி மதலாய்
கந்தபுரி மேலிவரும் எங்கள்நல வீரர்இறை
கண்டதகர் ஏறு சிறுவா
ருஞ்சமுது மேலுமிட(று) எங்கள்இறை ஓர் செலியில்
நன்பொருளை ஒது குமரர்
நங்கைஅரி ராமிமலை மங்கைஉமை யேதமுவு
நங்கன்கலி தீர வருவேய்
செஞ்சரணம் மேலிஅதில் என்றும்உற வேஅருள்வை

செந்தில்தகர் ஆளும் இறையே
சிந்துமது ஒடுநதி வந்துபுடை யேபரவு
தென்சிகிடு காதி பஞ்சா
குஞ்சரியி னோடுகுற மங்கைஇனி தேமருவு
கொங்கு அலரும் நீயம் அணிவோய்
கொன்றையிலை வேர்வருக என்ற சிலை மால்மருக
குன்றைமலை வாழ்மு ருக்கே.

குறிப்புரை :-

நவவீரர் = வீரவாகு, வீரகேசரி, வீரமகேந்திரர், வீரமகேசகார், வீரபுரந்தரர், வீரராட்சசர், வீரமார்த்தாண்டர், வீரநாதர், வீரதீரர் என்போர், சிகிடுகம் = பயின்பலை

பொழிப்புரை :-

செந்தாமரையில் இருக்கும் பிரமனும், திருமாலும், இந்திரனும் வந்து திருவடிபாய வணங்கும் பரம்பொருளாகிய மகனே ; கந்தபுரியில் உள்ள நவ வீரர் தலைவராகிய வீரவாகுத்தேவர் கண்ட நாதர் வேள்வியில் எழுந்த ஆட்டுக்கிடாயை அடக்கி ஏறி உலாவிய சிறுவனே; நஞ்சு அடக்கிய திருமிடறு உடைய எங்கள் சிவபெருமானின் ஒப்பற்ற செவியில் பிரணவப் பொருளை ஒதிய குமரனே; அபிராமியம்மையாம் மலைமங்கையாகிய மார்வதி தழுவ, எங்கள் கலிதீர வருகின்றவனே, செம்மையான உன் திருவடிபாயப் பொருத்தி, அதிலேயே என்றும் வாழ அருள்புரிவாய் செத்தில் நகர் ஆளும் இறைவனே; சிந்தும் தேன்பாய, அதனால் பெருகிவந்த தேனாறு பக்கமெல்லாம் பரவ அழகு பொருத்திய மயில்மலைக்குரியவனேருக்கனே; தெய்வயானைமம்மையாடூள் வள்ளியம்மையாகும் இனிதே தழுவத் தேன் சிந்தும் கடம்புமலை அளிகிறவனே; "கொன்றை மானை சூடிய சிவபெருமனே வருக" என்று உன்னை அன்போடு அழைத்த கோதண்டம்ஏந்திய திருமால் மருகனே; குன்றுக்குடித் திருமலையில் எழுந்தருளி அருள் வழங்குகின்றவனே வளக்கம்.

குன்றுக்குடிப்பதிகம் (2)

சக்தப் பிரபந்தம்

- குன்றுக்குடி வைத்தியம், மு. கணபதியா பிள்ளை.

77. கயல்விழி மாது கதிதவப் பார்ப்புணை
கனக்குக மதுநதி மேகவீர்வ கிரியா
கயலரன் டாத கதிசுழன் றார்ந்திய
கவலைதீர்த் தபதி திகழிழாணிப் பிரம
கந்தனே கடவுளே கருணையா கடம்பா
மைந்தனை ஆடிகொளு மயின்மா மகிப்பனே.

கட்டுப்புறை :-

தவக்கதி என்றும், மயின்மாமகிபனே மைந்தனை ஆட்கொளும் என்றும் கூட்டுக.

குறிப்புரை :-

மாது = பாசகதி, தவக்கதி = மிக்க ஆதரவு, பார்ப்பு = பார்த்தல், உமை = உம்மை, கனம் = பெருமை, கர்ங்கிரி = பசிய, வளமான குன்றுக்குடி மலை, கதி = வீடுபெறு, ஆர்ந்து = பொருந்தி, எம் = எம்புடைய, பதி = தலைவ, மகிப = அண்ணலே, பிரமம் = ஞானம்.

பொழிப்புரை :-

கெண்டைமீன் போன்ற விழிகளையுடைய பாசகதி, உம்மை மிக்க ஆதரவுடன் பார்த்தலால் பெருமையுறு குகனே; தேனாற்றினாலும் மேகத்தினாலும் பசுமைதவழும்

குன்றக்குடி மலையாளே. கயவர் எக்காலத்திலும் நெருங்கமுடியாததாகிய வீடுபேற்றை நீ நீங்கிவந்து, இம்மலையில் பொருந்தி என் கவலைகளை எல்லாத்தீர்த்த தலைவனே; ஒளி விளங்கும் ஞானக் கந்தனே; கடவுளே, கருணையாளவனே, கடம்பனே, மயிலாகிய குதிரை ஏதியுள்ள எம் அண்ணலே உன் மகனாகிய எமை ஆட்கொண்டருள்க.

இது எட்டாறைச் சக்கரம் (1)

78. கந்தனை ஆதி பகவாய் நினைந்து கசிந்துருகி
வந்தனை செய்து மனமெய்ந்து (து) அவன் சொன்ன மந்திரத்தைச்
சிந்தனை கொண்டு சிவஞான சோதியைச் சேர்ந்து (து) இலகும்
எந்தனை வந்து (து) இங்கே என்செய் லாங்குந்த ஏமனுமே.

குறிப்புரை :-

மந்திரம் = ஒங்காரத்துடன் கூடிய அதி சூக்குமத் திருவைந்தெழுந்து. எமன் = எமன், என்செய்யலாயும் = என்ன செய்ய இயலும் ?

பொழிப்புரை :-

கந்தவேளை இரவுபகலாய் நினைந்து கசிந்து உருகி வழிபாடு செய்து, மன ஆரவாரம் ஓய, அவன் உபதேசித்த, பிரணவத்துடன் கூடிய அதி சூக்குமத் திருவைந்தெழுந்த இடையறாது சிந்தித்துச் சிவஞானம் என்கின்ற சோதியைச் சேர்ந்து விளங்கும் என்னை, இங்கேவந்து, அந்த எமன் என்ன செய்ய இயலும் ? ஒன்றும் செய்ய இயலாது.

சில நுறைகள் . கவித்துறை 33 (2)

79. கொஞ்சம் கிளிகான் குயில்கான் மயில்கான்
மஞ்ச வனங்கான் ஒவண்டுகான் - மஞ்சவலம்
குன்றைக்கே சென்றக்கால் கூறுயின்எம் கோமானார்க்கு
இன்றைக்கே இங்கே வர.

கட்டுமுறை :-

இன்றைக்கே இங்க வரக் கூறுயின் என்று முடிக்க.

குறிப்புரை :-

புமஞ்சம் = மணமேட, மஞ்ச = மேகம்.

பொழிப்புரை :-

கொஞ்சுகின்ற கிளிகனே, குயில்கனே, மயில்கனே, இவை தங்கியுள்ள மலர் மேடையாக விளங்கும் ஊர் குழந்த சோலைகனே, அங்கு முழுவும் வண்டுகனே; மேகம் உலாவும் குன்றக்குடி சென்றால் அவ்வூரில் எழுந்தருளி அருள் வழங்கும் என் தலைவனிடம்-அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமானிடம் இன்றைக்கே என் உளத்தில் வந்து நிலையாக எழுந்தருளக் கூறுங்கள்.

சில நுறைகள் - வெண்பா 2 (3)

80.

இராகம் : மோகனம்

தாளம் : எகம்.

பல்லவி

சரண் சரண் தன்சன் முகமளியே (சர...)

அனுபல்லவி

சரவணபவ குகஅனுமுக

குருபால காமுருகா (சர...)

சரணம்.

1. கருவினிலுரு வாயுதித்து வருபிறவி யறத்தகித்து
மருமலரடி யான்மதித்து னான் அருள்புரி வாயகத்து (சர...)
2. செருவருவக ரோரைவிவட்டி இருறுறுவரை வீழமுட்டி
வருவடிவயி லோடுகிட்டி வரநனைசிவ ஞானசெட்டி (சர...)
3. ஒருகுறமக னோடுகட்டி முருகலர்மண மானவகுடி
திருநிறையில ஏறியாடித் திகழறுமுக வாருமோடி (சர...)
4. அருணகிரி மாதவர்க்கு அருளளித்த வாகதிக்கு
வரமளிப்பாய் கணபதிக்கு வளமிஞ்ருத் மயின்மலைக்கு (சர...)

குறிப்புரை :-

சரண் = சரணம், அடைக்கலம், வாகா = வாய்அருள் திருக்கையனே, மருமலரடி; ; மணமிக்க மலர் போன்ற திருவடி, செருஅருஅகர் = போர்த்திறுமிக்க அகர், இருள் உறுவலா = மிக்க ஆணவமே வடிவமான கிரொளஞ்ச மலை, செட்டி = முருகன், கணபதி = சத்தப்பிரபந்தம் தந்த ஆசிரியர் மு. கணபதியா பிள்ளை.
குன்றக்குடி ஸ்ரீ சண்முகநாதன் கீதங்கள் 6 (4)

குன்றக்குடிப் 'பதிகம்

- பொன்னம்பலசிவம்

81. உலகத் தவர்புகழ் குன்றாக் குடிமலை உச்சியிலே
கலகப்பிறவியாய் தோய்க்கோர் மருந்தினைக் கண்டு கொண்டேன்
நலமுற்ற ஆறு முகத்தொடுந் தாறு நயனத்தொடும்
பலமுற்ற தோகை மயிலமேல் விளங்கிப் படர்கின்றதே.

குறிப்புரை :-

நயனம் = திருக்கண் தோக்கு, கலகம் = துன்பம், படர்கின்றது = படர்ந்து உயிர்களுக்கு நலம்விளைவிக்கின்றது.

பொழிப்புரை :-

உலகு புகழும் குன்றக்குடி மலைஉச்சியில் துன்பமயமான பிறவிதோய்க்கு ஒப்பற்ற மருந்தை நான் கண்டுகொண்டேன்; அம்மருந்து நலம் பொருந்திய ஆறுதிருமுகங்களுடன் ஈராறு திருக்கண் தோக்குடன் வலிமை வாய்ந்த ஆன்மயிறமேல் அயர்ந்து நூற்றிசையும் படர்ந்து உயிர்களுக்கு நலம் விளைவிக்கின்றது.

குன்றக்குடிப் பதிகம் - பொன்னம்பல சிவம் (1)

குன்றக்குடித் திருப்புகழ்

- அருணகிரி நாதர்

82. கழுநிலை குலையடிகல் மிகுபகழன் வலியுடைய
தந்தத்தி னைத்தடிவ தொந்தத்தி ரத்தையுள்
அகிலமறை புகழ்பரமர் நெகிழிகல கலகலேனும்
அம்பொற்ப தத்தர்து வம்பொற்பொ ரூப்படர்வ
கனப்பரி மளமொழுமது எழிலிவழமு குவமுளரி
அஞ்சப்பு னைத்தெழுவ வஞ்சக்க ர்த்துமதன் - அபிஷேகம்
- கவடிபடு கொலையிடுவ கொடியுமக படமணிவ
இன்பக்க டர்க்கனக சூம்பத்த ரச்செருவ
பிறிதில்புள கிதக்கமு மிருதுளமு வளரிணைஞர்
புந்திக்கி டர்தருவ பந்தித்த கச்சடர்வ
கயலமகர நிகரயிக வியனமருவு நதியிலமுதிர்
சங்கிப்பி முத்தணிவ பொங்கிக்க னத்தொளிர்வ - முலை மாதர்.
- வகுளமலர் குவணைஇதழ் தருமனமு மிருகமத
மொன்றிக்க ர்த்துமுகில் வென்றிட்டு நெய்த்துழல்
அசையருகி அமுர்த்தருத் வசியமொழி மயில்குயிலெ
னும்புட்டு ரற்பகர வம்புற்ற மற்புரிய
வருமறவி யரனாமொடு முடுகசமர் வியுயிணைகள்
கனறிச்சி வக்கமகிழ் நனறிச்ச மர்த்துநக - துதிவேகை
- வகைவகைமெ யுறவணைகள் கழுவஇடை துவளஇதழ்
உண்டுபீர மிக்கநகை கொண்டுற நைத்தவதி
செறிகலவி வலையிலென தறிவுடையகலைபடுதல்
உந்திப்பி றப்பறதி னைந்திட்ட முற்றுளடி
வயலிநகர் முருகசெரு முயல்பளிசு கரமுர
துன்றட்ட சிட்டகுண குன்றக்கு டுத்ததிப - அருளாதோ
- தகுத்தகு தகுத்தகு திகுத்திகு திகுத்திகு
தங்குத்த குத்தகுத் திங்குத்தி குத்திகு
சகணசக சகசகண செகணசெக செகசெகண
சங்கச்ச கச்சகண செங்ககசெக கச்செகண
தனனதன தனதனன தெனனதென தெனதெனன
தந்தத்த னத்தனன தெந்தித்தி தெந்தெனன தனனாளா
- தகுத்தகு தகுத்தகு திகுத்திகு திகுத்திகு
தங்குத்த குத்தகுத் திங்குத்தி குத்திகு
டண்ணடண டணடணண டண்ணிடிணி டணிடிணிணி
டண்டட்ட டட்டடண டண்டட்ட டட்டடிணி
தரரதர தரரதர திரிரிதிரி திரிரிதிரி
தன்றத்த ரத்தர தின்றித்தி ரீத்திரி - எனதாளம்
- தொகுதிவகு முரக்கர டுக்கதமரு முழுவதவில்
தம்பட்ட மத்தனம்இ னம்பட்டக்கைபறை
பதலைபல தியிலைமுத வதிரவுதிர் பெரியதலை
மண்டைத்தி ரட்பருத் சண்டைத்தி ரட்கமுத்
துடர்நிபிட கருடனடர் தரகரட மொகுமொகென
வந்துற்றி ட்குடர்நி னந்துற்றி சைத்ததிர் - முதுபேய்கள்

கனகனரி நெறுநெறென வினிதினிது தினவினை செய்
விவங்குக்கு டத்தகொடி குங்குக்கு குக்குகென
அடனமிடு திசைபரவி நடனமிட அடலிரவி
திங்கட்பர பைக்கதிகள் மங்கபர சித்தகுல
துரக்கஜ ரதகடக முரணரண நிருதர்விறல்
மிண்டைக்கு வைததமர்செய் தண்டர்க்கு ர்த்தையுள் - பெருமானே
திருப்புகழ் (1)

83. கடினதட சூம்ப நேநிரள வளமும்இரு கொங்கை மேல்விழு
கலவிதரு கின்ற மாதிரா - றுறவாடிக்க
கனவனக பந்தி யாகிய நிழல்தனி லிருந்து தேனுமிழ்
கனியிதனு மென்று தாடனை - செயலாளே
துடியிடைநு டங்க வான்விழி குழைபொரதி தம்பமுடி
துகில் நெகிழ வண்டு கோகில - மயில்காடை
தொளியியழவி னைந்து கூரிய கொடுநகமி சைந்து தோள்மிசை
துயிலவச இன்ப மேவுதல் - ஒழிவேனோ
இடிமுரசு னைந்து பூசலசெய் அகரகன்மு றிந்து தூளெழு
எழுக்கடல் பயந்து கோவின - அதிகோப
எம்படரு மென்செய் வேளமென நடுநடுந டுங்க வேல்விடு
இரணமுக சண்ட மாருத் - மயிலோனே
வடிவுடைய அம்பி காபதிகணபதிசி றந்துவாழ்தட
வயலிநகர் குன்றை மாநகர் - உறைவோனே
வகைவகையு கழந்து வாசவன் அரிபிரமர் சந்தர சூரியர்
வழிபடுதல் கண்டு வாழ்வருள் - பெருமானே.
திருப்புகழ் (2)

84. அழகிக றிந்த சந்தர முகவ டங்க வந்த
அமுத புஞ்ச இளசொல்..... மொழியாளே
அடிது வண்ட தண்டை கலிலெ னுஞ்சி லம்பொ
டணிச தங்கை கொஞ்ச..... நடையாளே
கழிவெ றிந்து நெஞ்ச கழுவ நஞ்ச னைந்து
தொடுமி ரண்டு கணக..... னத்தாளே
தனனைநெ ருங்குகொங்கை மருவு கின்றபெண்கள்
துயரை என்விறா றிந்து - வீடுவேனோ
எழுது சூம்ப கன்பின் இனைய தம்பி நம்பி
எதிர னைந்தி னைஞ்சல்..... புரிபோதே
இதம கிழந்தி லங்கை அகர ரந்த ரங்கம்
ஒழிய வென்ற கொண்டல்..... மருகோனே
மழுவ கந்த செங்கை அரனு கந்தி னைஞ்ச
மனுவி யம்பி நின்று குருநாதா
வளமி குந்த குன்றை நகர்பு ரந்து துங்க
மலைவி னங்க வந்த பெருமானே.
திருப்புகழ் (3)

85. பிறர்பு கழிஞ்சொல் பயிலு மிளந்தைப்
பருவ மதன்கைச் - சிவையாளே
பிறவி தருஞ்சிக் கதுபெ ருமம்பொய்ப்
பெருவ ழிசென்றக் - குணமேலிச்
சிறுமை பொருந்திப் பெருமை முடங்கிச்

செயலு மழிந்தற்
தெரிவை யந்தங்கட் கயலை விரும்பிச்
சிவகி வபங்கப்
கெறுவி தவஞ்சக் கபடமொ டெண்டிக்
கிலுமெ திர்சண்டைக்
கிணையு டன்மங்கத் தலைமு ட்சிந்தக்
கிழிப டதுன்றிப்
குறுமுளி இன்பப் பொருள்பெ றஅன்று
பனம னுவுஞ்சொற்
குலகி ரீதுங்கக் கிரியு யர்குன்றக்
குடிவ ளர்கந்தப்

- பமதான
- பட்லாமோ
- கெழுஞ்சுரன்
- பொருதோனே
- குருநாதா
- பெருமானே.
திரும்புகழ் (4)

86. நேசா சாரா டம்பர மட்டைகள்
பேசா தேயே கங்கன் மட்டைகள்
நீசா னோடே யும்பழ கிக்கவர்
நீயே நானே என்விராநு சத்தியம்
வாய்கட சாதோ துங்கப் பத்திகள்
நேரா வேதான் நின்றுபி லுக்கிகள்
ஆசா பாசா தொந்தரை இட்டவர்
மேல வழுவார் பால் சண்டுகள் கட்டழ
காயே மீதோ வெங்குமி னுக்கிகள்
ஆகா தாவே சந்தநு திப்பொழு
தோகோ வாவா என்று பகட்டிகள்
ஆகா மோகா வம்பிகள் கிட்டிலும்
பேசா தேயோய் நின்றுநி யில்தயிர்
வாயா வாவா என்றுகு டுந்தருள்
பேரா வே நீன் கஞ்சனவி டுத்தித்திர்
பேய்வாழ் வேதா எம்பக னைப்பகு
வாய்நீன் மானா குஞ்சர எத்தொடு
பேயோ டேபோர் வென்றெதி ரிட்டவன்
மாகு டாடா டும்பகை கைய்பகை
கூரா னோடே வன்செரு வைச்செறு
மாகு ராபா ரெங்கும் அருட்பொலி
வானா டேழ்நா டும்புகழ் பெற்றிடு
தேனா ரேகூழ் துங்கம கைப்பதி
மாயு ராவாழ் குன்றை தழைத்தருள்

- பொருளாலே
- எவர்கேவோம்
- வெகுமோகம்
- உறவாமோ
- வருதாது
- மருகோனே
- மருகோனே
- பெருமானே.
திரும்புகழ் (5)

87. தவன மதியம் எறிக்கும் தனலாலே
சரச மதனன் விடுக்கும் கணையாலே
கவன மிகவு முரைக்கும் குயிலாலே
கருதி மிகவும் மயக்கம் படவோநான்
பவன நிகரு மிதழ்ப்பைங் குறமானின்
பரிய வரையை நிகர்க்கும் தனமேவும்
திவன மணிகள் கிடக்கும் திருமாற்பா
திக்கும் மயிலின் மலைக்கண் பெருமானே.

திரும்புகழ் (6)

88. நாமேவு குயிலாலும் மாமாரன் அயிலாலும்
நாடோறும் மதிகாயும் - வெயிலாலும்
நார்க்காதர் வசையாலும் வேயுதும் இசையாலும்
நாடாசை தருமோக - வலையுடே
ஏமாறி முழுநாளும் மாலாகிவிருதாவி
லேவாடி விழிமாதர் - துயருடே
ஏகாமல் அழியாத மேலான பதம்தில்
ஏகியு டன்மேவ - அருள்தாராய்
தாமோக முடனாறு பால்தேடி உரலாடு
தானேறி விணையாடும் - ஒருபோதில்
தாயாக வருசோதை காணாது களவாடு
தாமோத ரமுராறி - மருகோனே
மாமாது வனமாது கார்மேவு சிலைமாது
மாலாகி விணையாடு - புயவீரா
வானாடு புகழ்நாடு தேனாறு புடைசூழ
மாயூர் கிரீமேவு - பெருமானே.

திரும்புகழ் (7)

89. ஊனே தானா ஓயா நோயால்
ஊசா டேசற் குடல்பேணா
ஓதா மோதா வாதா காதே
லோகா சாரத் துளம்பேறாய்
நானே நீயாய் நீயே நானாய்
நானா வேதப் பொருளாலும்
நாடா வீடா வீடே றாதே
நாயேன் மாயக் கடவேனோ
வானே காலே தியே நீரே
பாரே பாருக் குரீயோனே
மாயாமானே கோனே மானார்
வாழ்வே கோழிக் கொடியோனே
தேனே தேனின் காணா றாய்வீழ்
தேசார் சாரற் கிரீயோனே
சேயே வேனே பூவே கோவே
தேவே தேவப் பெருமானே.

திரும்புகழ் (8)

குன்றக்குடி ஆறுமுகன் பாமாலை

குன்றக்குடி ஆதீனப் புலவர் டி. பாமகரு.

90. வீர மருது பிளவெனோய் தீர்த்த வீரமலருந்தே
சீரலை வாயிற் குருபரர் நாவைச் செழிக்கவைத்தாய்
பேரருள் போலின்று செந்தில் குமரனைப் பேசவித்தாய்
ஆறு முகஅப்பா குன்றக் குடியோங்கும் அற்புதமே.

கு-ஆ. பாமாலை 12 (1)

(செந்தில்குமரனின் பேசியது :- 1973 ஜூன் மாதத்து உரோகிணி விண்மீன்
நாளில் இவன் பேசினான். பிறவி ஊமை பெற்றோர் கீழ்ப்பிரம்பை (சிதம்பரம் அருகில்)
கந்தாவேறு முதலியார், நீலாயதாட்சியம்மாள், உரோகிணியிற் பிறந்தவனாதலின் அந்த
விண்மீனன்று தங்கள் தோறும் - பள்ளிவாசல் தங்கள்வந்து வழிபாடு செய்து கொள்வதாக

நேர்த்திக் கடன். செத்திலவேலும் சுந்தாவேலு முதலியாரும் உரோகிணி நோறும் வந்து வழிபாடு செய்து கொண்டு சென்றனர். அப்பெரியவரைச் சந்தித்து நான் வீட்டுக்கு அழைத்து வந்து பேசியதுமுண்டு; தானே பிறகு சில திங்கள் வந்து சிறிது நேரம் தங்கி இளைப்பாறிச் சென்றதுமுண்டு. பன்னிரண்டாவது உரோகிணி வழிபாட்டின்போது சந்தியில் "ஓம் முருகா" என்று சிறுவன் கூறியதிலிருந்து பையம்பய நன்கு பேசத் தொடங்கிவிட்டான். இது ஊராரும் அடியேனும் அறிந்த பெருமான் கருணை நிகழ்ச்சி.)

91. மரகத வெற்றியில் பவளப் பொருப்பு வளர்ந்ததற்குக் கரங்கள் ஈராறு கவின்கினை நீட்டிக் கதிர்வாழவேல் ஒருகரம் தாங்கி ஒழுகும் அமுத கிரணமதி அறுமுகம் ஆகிக் குன்றக்குடியில் அமர்ந்ததுவே.
கு-ஆ- பாமாலை 30 (2)

92. வேலும் மயிலும் துணை நம் தலையின் விதியழிக்கும் காலும் துணைநமக்கு ஏனோ மளமே கவலைகந்த மூலப் பொருள்வாழ் முதற்பொருள் ஞான முழுப்பொருளே காவத்தை விவன்றுதன் றக்குடி நின்றது கண்டதிரே.
கு-ஆ- பாமாலை 43 (3)

93. எண்ண இனிக்கும் எழும்புள் இனிக்கும் எழில் நிறைவால் கண்ணும் இனிக்கும் கருத்தும் இனிக்கும் கவிப்புவலர் வண்ணத் தமிழ்மொழி யாவவளர்ந் தோங்கி மயின்மலைமேல் கண்பன் னிரண்டொடு நின்றதோர் ஞானக் கரும்பதுவே.
கு-ஆ- பாமாலை 45 (4)

94. நெஞ்சில் அழுகும் நினைப்பில் அழுகும் நினைப்புவழிச் செஞ்சொல் அழுகும் செயலில் அழுகும் சிறந்தது உனது கொஞ்சம் எழில்மலர்ந்த தாளசேர்ந் திடவேண்டும் குன்றைமலை விஞ்சும் வடிவறு காழரு காஞான வித்தகனே.
கு-ஆ- பாமாலை 93 (5)

குன்றக்குடி அருள்தரு சண்முகநாதப் பெருமான் வருகைப் பதிகம்

- குன்றக்குடி ஆதினப் புலவர் வித்வான் க. கதிசேசன் எம்.ஏ.யிடம்.

95. குருவே வருக குருகுறிக்கும் குறியே வருக குறியில்வளர் உருவே வருக உருவிவளர் ஒளியே வருக ஒள்கு ஒளியின் திருவே வருக திருவார்த்த தெளிவேவருக என்றென்றும் எருநர் ஆகி எமைக்காக்கும் எழிலே வருக வருகவே.
கு-அ-ச...வருகைப் பதிகம் 2 (1)

96. மொழியே மொழியின் உள்வினைந்து முதிர்ந்து கனிந்த உட்பொருளே விழியே விழிக்குள் மணிவிழியே விழையும் ஞானக் காட்சியனே வழியே வழியின் வழிச்சேரும் வாழ்வின் இலக்கே இலக்கியுறும் கழிநீள் புகழார் நல்லமுதே அமுதின கவையே வருகவே.
கு-அ-ச... வருகைப்பதிகம் 5 (2)

97. ஒங்காரத் துன்றின்ற மணி வருகவே உவப்பார்கள் உட்கூடும் அணி வருகவே ஏங்காத நல்வடியர் நகை வருகவே ஏத்துவார்க்கு எழில்நல்கும் இசை வருகவே தேங்காத மேலேற்று விசை வருகவே தெளிந்தோரின் உயிரொட்டு பசை வருகவே வீங்காத வற்றாத நிலை வருகவே வீறார்ந்த நிலை ஏற்று கலை வருகவே.

குறிப்புரை :-

உயிரொட்டு = உயிரை ஒட்டியுள்ள, உயிர் சென்று ஒட்ட வேண்டிய, பசை = நிலையான கனிவும், செல்வம், பசை.

கு-அ-ச. வருகைப் பதிகம் 8 (3)

98. பைந்தமிழின் ஆதிதரு எங்குளும் ரேசர்பத பங்கயம்எந் நாளும் வாழ்க பம்பும்ஒளி யேகிகழுது துங்கஉறவு) ஆடுகொடி பைஞ்சிகியும் நாளும் வாழ்க சந்தமுறு நீபமலர் ஒன்றுபயம் ஆறிருத டங்கரம்எந் நாளும் வாழ்க தத்தம்வினை யாதிவழி பந்தம்அருள் சோதிவிழித் தண்கருணை நாளும் வாழ்க கந்தமிசு மாலைமுடி ஒன்றிவளர் ஆறுமுகக் கந்தர்அயில் நாளும் வாழ்க கங்கணம்அ தாகுரு மங்கைகர யானையவர் கண்டுதினம் மேலி வாழ்க கொந்திலகு சோலைசெறி வந்தமது ஒடுநதி கொண்டநகர் நாளும் வாழ்க குன்றைமலை வாழகஅருள் ஒன்றுதமிழ் வாழக முறை கொண்டுவகம் வாழ்க மாதோ.

குறிப்புரை :-

பம்பும் = ஆரவாரிக்கும், துங்கம் = வெற்றி, நீபமலர் = கடப்பமலர், பந்தம் = பிறவி, எழுவகைப் பிறவி, கசயானை = தெய்வயானை அம்மைபார், கொந்து = மலர்க்கொந்து, நகர் = குன்றக்குடி, முறை = நெறிமுறை.

பொழிப்புரை :-

வாழ்பார்ந்த தமிழின் ஆதி குருவாம் எங்கள் குயிரேசனின் திருவடித்தாமரைகள் எந்நாளும் வாழ்க; ஆரவாரிக்கும் வெற்றி உறவாடும் சேவற்கொடியும் பசியமயிலுர்தியும் எந்நாளும் வாழ்க; அழகு மிக்க கடப்பமலர் மாலை பொருந்திய திருத்தோள்களில் நீண்ட பள்ளிகு திருக்காங்கள் எந்நாளும் வாழ்க; அவ்வள வினைக்கேற்ப எழுவகைப் பிறவி ஆருளி ஈட்டெறும் ஒளிவிழிகளில் கரக்கும் தன்னைய கருணை எந்நாளும் வாழ்க; மணமிக்கமாலை சூடிய ஆறுமுகப் பெருமானின் வேல் எந்நாளும் வாழ்க; கங்கணமாகப் பொருந்திய வள்ளியம்மையாரும் தெய்வயானையம்மையாரும் எந்நாளும் கண்டு பொருந்தி வாழ்க; பூங்கொத்து விளங்கும் சோலை செறிந்த வழியில் ஒடிவரும் தேனாறு சூழ்ந்த குன்றக்குடி எந்நாளும் வாழ்க; மயின்மலை எந்நாளும் வாழ்க; அருள் ஒன்றிய தமிழ் எந்நாளும் வாழ்க; உலகம் நெறிமுறை கண்டு அவ்வழியில் எந்நாளும் வாழ்க.

ஸ்ரீ முருகக்கடவுள் சோடசப் பதிகம் குன்றக்குடி 11 (3)

சிவசங்கர சமர்தான் விருவான் சாந்தும் புலவர்.

99. வாழி மயில்வரை வள்ளிதழ் வானை மயில்கள்மயில்
வாழி பொருமையில் வாழ்கை மேற்கொடி வாழ்பதும்
வாழி அருள்சண் முகம்பன் னிருச்செங்கை வாழிசெவிலை
வாழி தலத்திடுநா தான்கர் வாழிய வாழியவே.

குறிப்புரை :-
தான்கர் - குன்றக்குடிப் பெருமான் திருக்கோயிலுக்குப் பார்ப்பன உரிமையுடையவர்
(குரு மகாசந்திநான்கள்)

100. கந்தவேன் முகங்கள் வாழி கரங்கன்பன் னிரண்டும் வாழி
பைந்திதாடை மார்பம் வாழி பங்கயச் சரணம் வாழி
இந்திரன் புதலவி வாழி எயினர்தம் குமரி வாழி
மைந்தன மஞ்ஞை வாழி வாழியெய் அடவார் எல்லாம்.
மயூரகிரி புராணம். அருச்சுணன் சருக்கம் 26

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ.
தூற்றக்குடி

அருந்தகு சண்முகதாத் வருமான் பாராயணத்

தொகுப்பு மாலை.

பாடல் முதற்குறிப்பு அட்டவணை

எண்	பாட்டுமுதற்குறிப்பு	பாட்டெண்	எண்	பாட்டுமுதற்குறிப்பு	பாட்டெண்
1.	அண்டர்மனை	46	37.	கொஞ்சும் கிளி	79
2.	அந்தக்கையிலை	68	38.	கோவை வாயிதழ்	13
3.	அந்தி நிற மேனி	75	39.	ஏன் சரண்	80
4.	அயந்தரு நிறம்	38	40.	சித்தத்தனை	67
5.	அருட்பேறு வேண்டும்	11	41.	சிந்தனை வந்தனை	72
6.	அழகெறிந்த	84	42.	சிந்தாகுலமன்னவை	34
7.	அன்று துயின்றிடும்	19	43.	சீரங்கமறன்	66
8.	ஆதி அநாதி	4	44.	கக்கல ஆக்கை	9
9.	ஆதியாய் நடு	33	45.	சேதனம் ஆனது	37
10.	ஆலைக்களம்	62	46.	ஞாலம் படியும்	39
11.	ஆறு சயங்கன்	22	47.	தஞ்சமென மருவு	47
12.	இக்குக் கயலாகும்	60	48.	தண்டை புனை	52
13.	இந்நிலத்தில்	58	49.	தலையாளை	24
14.	படல் இளை	8	50.	தவளமதியம்	87
15.	உண்மையொடு	17	51.	திங்கை முடி	48
16.	உலகது தோன்றுமுன்	50	52.	திருகு சினை	57
17.	உலகத்தவர் புகழ்	81	53.	தேசமரும் வேதியர்	63
18.	ஊனே தாளா	89	54.	தேவபுரியும்	61
19.	எட்டுருத் தெய்வம்	6	55.	தேனே வருக	40
20.	எண்ண இனக்கும்	93	56.	நகத்தானை	28
21.	எந்த வகைச்	20	57.	நற்றமிழ்பாடு	10
22.	என்றே அருள்வை	69	58.	நாசமிலா உயிர்	3
23.	ஒன்று ஒருநாளும்	49	59.	நாமேவு குயிலா	88
24.	ஒலம் செலிகுடலை	70	60.	நிகமகனாவய	65
25.	ஒல்காரத்துள்	97	61.	நிருதர் அரிதா	45
26.	ககுபதினை	82	62.	நெஞ்சில் அழகு	94
27.	கஞ்சமலர் வேதன்	76	63.	நேசாசாரா	86
28.	கடினதடகும்ப	83	64.	படையானை	25
29.	கந்தவேன் முகம்	100	65.	பாட்டில் உனை	7
30.	கந்தனை அந்தி	78	66.	பிற்புகழின் சொல்	85
31.	கயல்விழியாது	77	67.	புரத்தானை எரித்த	22
32.	கனத்தானை	23	68.	பூநாறும் தேன்	74
33.	கனவாமன	64	69.	பூமுடி விண்ணை	1
34.	காணும் கண்ணும்	71	70.	பூணமாய்	55
35.	குகனோபம்	12	71.	பூவே	41
36.	குருவே வருக	95	72.	வருக	53

எண்	பாட்டுமுதற்குறிப்பு	பாட்டெண்	எண்	பாட்டுமுதற்குறிப்பு	பாட்டெண்
73.	பைத்தமிழின் ஆதி	98	88.	மூருகோடு குழை	32
74.	மந்தார மலர்	54	89.	மூலர்க்கும்	18
75.	மயத்தாளை	26	90.	மேனான் வரும்	44
76.	மயிலாளை	31	91.	மொழியே மொழி	96
77.	மல்குத வெற்பில்	91	92.	வண்டல் படியும்	43
78.	மன்னவனே மணி	36	93.	வருவாய் மனக்	16
79.	மன்னுமாமுகங்கள்	15	94.	வருவாளா நிதி	21
80.	மாஅலர்க்	5	95.	வாராளை	27
81.	மாருகனகவணிகர்	59	96.	வாழி மருங்கு	99
82.	மாமான் உதவும்	42	97.	வானவர்கள் நாத	51
83.	மாயாளை	30	98.	வீரமுருகு நோய்	90
84.	மானிடம் பெற்று	14	99.	வேடன் என	56
85.	முடியாளன மணி	29	100.	வேர்க்கும் திறுமா	73
86.	முத்தாய் மணியாய்	35	101.	வேலும் மயிலும்	92
87.	முத்திக்குவித்தே (காப்பு)	1			